

**L'ACTU EN FLASH****Le centre d'IVG emménagera... place Jean-Paul-II Des couronnes et des euros pour le Théâtre du Rond-Point L'atrium de Jussieu et la passerelle Beauvoir prim**

LE CENTRE d'orthogénie (où se pratiquent les avortements) de Broussais (l'hôpital partiellement fermé du XIV<sup>e</sup>) emménagera au plus tard au début du second semestre 2007 dans les locaux de l'Hôtel-Dieu sur l'île de la Cité. Un déménagement évoqué cette semaine devant les habitants du IV<sup>e</sup> par Alain Lhostis, adjoint communiste de Bertrand Delanoë chargé de la santé, également président délégué du conseil d'administration de l'AP-HP. Sur le site de Broussais, le bâtiment ainsi vidé par le centre reviendrait à la plate-forme « maladies rares », qui, elle, cédera sa place à un Ehpad (Etablissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes). Ironie de l'histoire : à l'Hôtel-Dieu, l'adresse du centre d'orthogénie sera désormais le 1, place Jean-Paul-II, pape bien connu pour son hostilité à l'interruption volontaire de grossesse... LA VILLE de Paris, qui finance avec l'Etat le Théâtre du Rond-Point, vient de renouveler sa confiance à son directeur, l'acteur-auteur Jean-Michel Ribes, pour une durée de cinq ans

supplémentaires. La subvention de la mairie, aujourd'hui de 1 100 000 € par an, passera donc en 2007 à 1 775 000 € sur un budget global de 3 350 000 €. A la tête du Rond-Point depuis cinq ans, Ribes a signé l'une des plus belles réussites de l'univers des théâtres parisiens de ces dernières années. Avec une programmation aussi bien grand public qu'ambitieuse - qu'illustre bien la saga reconduite d'année en année de Philippe Caubère - une ouverture à des débats politiques d'actualité, un restaurant bon et branché... le Théâtre du Rond-point est devenu en cinq ans un lieu unique qui compte dans la capitale. Moins élitiste que les théâtres subventionnés et plus exigeant que bien des théâtres privés. C'EST le prix Goncourt de l'architecture. Si cette année l'Equerre d'argent a été attribuée à l'architecte Franck Hammoutène pour l'extension de l'hôtel de ville de Marseille, deux mentions spéciales ont été décernées à des réalisations parisiennes : la passerelle Simone-de-Beauvoir (Feichtinger Architectes

RFR, maître d'ouvrage Ville de Paris) et l'atrium de l'université Pierre-et-Marie-Curie de Paris (Périphériques Architectes, maître d'ouvrage Etablissement public du campus de Jussieu). Ce dernier bâtiment, livré en septembre pour les étudiants de première année de Paris-VI, est tout à fait original : extérieur entièrement habillé de rouge et d'une dentelle de métal, et à l'intérieur des couleurs fluo à chaque étage, un hall laqué de rouge du sol au plafond et décoré de miroirs et de mobilier en Inox... Un mélange pour le moins détonnant dans ce campus décrépi et en perpétuel chantier.

**L.P. , S.R. , L.P.**