LE CESAR

Décembre 04 / Janvier 05

L'acteur qui danse sa vie

En avant-première au Chêne Noir à Avignon, puis en Janvier à La Minoterie à Marseille, Philippe Caubère retrouve son Sud natal pour les ultimes épisodes de son aventure autobiographique.

Une grande inquiétude et une grande impatience. À quelques semaines du passage à l'acte d'*Ariane et Ferdinand*, derniers volets de *L'Homme qui danse* commencé avec *Claudine ou l'éducation*, Philippe Caubère est partagé entre ces sentiments contradictoires. *"Ces deux derniers épisodes ont une valeur personnelle particulière. Avec cette aventure qui m'a pris dix ans de ma vie, je suis dans le vif, dans la tumeur. C'est un travail d'origine organique et j'ai maintenant besoin du public pour l'éprouver. Mes spectacles finissent de s'écrire en public"*. Toujours sur les traces de Ferdinand Faure au pays du théâtre, *L'Homme qui danse* est né d'improvisations tout comme *La Danse du Diable* puis *Le Roman d'un acteur*. *"Au départ, tout ce travail est un projet d'écriture, c'est-à-dire comment inventer une écriture qui parte des acteurs et qui ne soit pas de la littérature mais une sorte d'improvisation plus précise"*. Le principe

Philippe Caubère

est le même, mais ici, Caubère, l'expérience et la maturité en plus, va plus loin dans l'intime, révélant la face cachée et retrouvée de cette incroyable recherche du temps perdu dans lequel il s'est jeté à corps perdu voici 25 ans. Il gomme les fausses pudeurs et largue tout pathos. *"Ma première motivation était de faire un portrait plus complet de ma mère, la montrer dans tous ses recoins, ses contradictions. Il a fallu ces 25 années et toute cette odyssée pour que je me sente le courage de le faire avec légèreté"*. À évoquer la figure maternelle, forcément il fallait aussi en découdre avec Ariane, la Mnouchkine qui a inévitablement marqué son apprentissage. *"C'est un peu l'histoire d'un jeune garçon fabriqué, manipulé par ces deux déesses de théâtre burlesques"*. Un ultime rêve, une délivrance délicieuse à l'heure de monter sur scène pour danser sa vie avec son corps, avec ses mots. Un accouchement et un acte de résistance par un acteur avec un A comme Artiste. ■

Valérie Entressangle

AVIGNON. Ariane et Ferdinand, en alternance, du 27 au 31/12 au Chêne Noir
04 90 82 40 57

MARSEILLE. Du 6/01/2005 au 9/01/2005
04 91 90 07 94