Théâtre du Rond-Point

dossier de presse

du 15 septembre au 30 décembre 2006

Philippe Caubère

L'Homme qui danse

ou la vraie Danse du diable

comédie fantastique en six épisodes

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS
Direction de la communication Nathalie Sultan
Service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr

L'Homme qui danse

ou la vraie Danse du diable

calendrier des représentations

du 15 septembre au 30 décembre 2006 en salle Renaud-Barrault

Septembre		Octobre		Novembre		Décembre	
V 1	/	D 1	/	M 1	/	V 1	Claudine 20h
S 2	/	L 2	/	J 2	Claudine 20h	S 2	Le Théâtre 20h
D 3	/	M 3	Ferdinand 20h	V 3	Le Théâtre 20h	D 3	/
L 4	/	M 4	Ferdinand 20h	S 4	Octobre 20h	L 4	/
M 5	/	J 5	/	D 5	/	M 5	Octobre 20h
M 6	/	V 6	Ariane 20h	L 6	/	M 6	Avignon 20h
J 7	/	S 7	Ferdinand 20h	M 7	/	J 7	Ariane 20h
V 8	/	D 8	/	M 8	Avignon 20h	V 8	Ferdinand 20h
S 9	/	L 9	/	J 9	Ariane 20h	S 9	Ariane 20h
D 10	/	M 10	Claudine 20h	V 10	Ferdinand 20h	D 10	/
L 11	/	M 11	Le Théâtre 20h	S 11	Claudine 20h	L 11	/
M 12	/	J 12	Octobre 20h	D 12	/	M 12	/
M 13	/	V 13	Avignon 20h	L 13	/	M 13	Claudine 20h
J 14	/	S 14	Ariane 20h	M 14	Claudine 20h	J 14	Le Théâtre 20h
V 15	Claudine 20h	D 15	/	M 15	Le Théâtre 20h	V 15	Octobre 20h
S 16	Claudine 20h	L 16	/	J 16	Octobre 20h	S 16	Avignon 20h
D 17	/	M 17	Ferdinand 20h	V 17	Avignon 20h	D 17	/
L 18	/	M 18	Claudine 20h	S 18	Ariane 20h	L 18	/
M 19	Le Théâtre 20h	J 19	/	D 19	/	M 19	Ariane 20h
M 20	Le Théâtre 20h	V 20	Claudine 20h	L 20	/	M 20	Ferdinand 20h
J 21	/	S 21	Le Théâtre 20h	M 21	Ferdinand 20h	J 21	/
V 22	Octobre 20h	D 22	/	M 22	Claudine 20h	V 22	Claudine 20h
S 23	Octobre 20h	L 23	/	J 23	Claudine 20h	S 23	Le Théâtre 20h
D 24	/	M 24	Octobre 20h	V 24	Le Théâtre 20h	D 24	/
L 25	/	M 25	Avignon 20h	S 25	Ariane 20h	L 25	/
M 26	Avignon 20h	J 26	Octobre 20h	D 26	/	M 26	Octobre 20h
M 27	Avignon 20h	V 27	Avignon 20h	L 27	/	M 27	Avignon 20h
J 28	/	S 28	Ariane 20h	M 28	Ariane 20h	J 28	Ariane 20h
V 29	Ariane 20h	D 29	/	M 29	Ferdinand 20h	V 29	Ferdinand 20h
S 30	Ariane 20h	L 30	/	J 30	/	S 30	Ferdinand 20h
		M 31	Ferdinand 20h			D 31	/

L'Homme qui danse
ou la vraie Danse du diable

comédie fantastique en six épisodes
I. Claudine
II. Le Théâtre
III. Octobre
IV. Avignon
V. Ariane
VI. Ferdinand

écrits, mis en scène et joués par **Philippe Caubère**
après avoir été improvisés vingt ans plus tôt devant Jean-Pierre Tailhade et Clémence Massart

en cours de parution aux éditions Joëlle Losfeld

scénographie, lumières et direction technique **Philippe Olivier**, dit « **Luigi** »
régie son **Jean-Christophe Scottis**
poursuites et régie plateau **Clémence Ducret**
styliste **Christine Lombard**
accessoires **Dominique Giraud** et **Sophie Comtet**
assistant à l'écriture **Roger Goffinet**
photos **Michèle Laurent**

production Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle www.philippecaubere.fr
coproduction Le Théâtre du Chêne Noir à Avignon

Théâtre du Rond Point - salle Renaud-Barrault (745 places)

du 15 septembre au 30 décembre à 20h
relâche les lundis et dimanches

réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

L’Homme qui danse
ou la vraie Danse du diable

Écrire sur *L’Homme qui danse* à quelques mois de le créer à Paris… ! Que dire ? Que c’est le bout d’un cycle ? D’un travail de vingt-cinq ans ? Que c’est… « la mort de Ferdinand » ?

Bien sûr, tout ça. Le problème, c’est que personne ne me croira. Comme si j’avais crié au feu ou au loup pendant tout ce temps et que maintenant, comme dans la fable… on ne m’écouterait plus. Sauf que j’ai jamais crié, moi. C’est les autres. Lesquels ? Je ne sais pas. D’autres. Qui décidaient régulièrement pour moi que « ça y était », que « c’était fini », que je « l’avais promis » ou je ne sais pas quoi. J’ai rien promis du tout, moi, jamais. Si ce n’est, au contraire, de tout faire pour essayer d’aller jusqu’au bout de ce truc, sachant les difficultés de plus en plus grandes à l’assumer, physiquement, moralement, socialement, psychologiquement. Non pas du tout que je me serais senti incapable de faire autre chose - monter des pièces de théâtre ou jouer dans des films, par exemple - mais qu’il me semblait que ça valait le coup d’essayer d’imposer cette chose au sein du paysage théâtral de mon époque.

Dès 68 - j’avais dix-huit ans -, j’avais remarqué que l’esprit de sérieux et la mauvaise littérature qui en découlait y faisaient trop souvent et facilement la loi. Tout le monde n’était, ni ne serait, Valletti, Novarina ou Benedetto. Quant à Dubillard, Ionesco, Devos ou Dario Fo, ils étaient déjà des classiques. N’étant pas capable d’en fournir moi-même une bien meilleure, de littérature, j’avais trouvé amusante, peut-être même importante, l’idée d’essayer, à ma façon et ma mesure, d’en inventer une autre, celle venue… de ma vie. Des mots de la vie. L’écriture orale comme on dit ou quelque chose comme ça. Et d’opposer à ce sinistre esprit un autre, fut-il parfois mauvais : le mien.

C’est ainsi que j’ai improvisé devant Clémence et Tailhade à la façon du Théâtre du Soleil, non plus sur le thème général et sempiternel de « la société », mais sur moi, mon enfance, ma jeunesse, cette part de ma vie déjà passée. Comment vient l’envie d’être comédien. Sans bien m’en rendre compte je leur ai tout joué : ma mère, mes rêves d’enfance, d’adolescence, 68. Et puis les années d’apprentissage : Ariane, etc., jusqu’à ce moment de ma vie où, en effet, plutôt que de mettre tout ça à profit pour essayer d’en tirer je ne sais quel plan de carrière, j’avais préféré m’arrêter et regarder autour de moi. Derrière, devant. Dedans. Et décidé d’en faire une pièce de théâtre. Qui serait comique, réaliste, figurative, sentimentale. Pas abstraite ni symbolique. Pas non plus « bien écrite », mais plutôt bien… écrite. Avec mon corps autant qu’avec ma tête. Avec mes tripes autant qu’avec mon cœur.

C'était en 1980, j'avais trente ans. Je pensais que j'en aurais pour cinq ou six ans. L'un dans l'autre, de *La Danse du diable* à *L'Homme qui danse*, ça m'en aura pris vingt-cinq. Vingt-sept, quand j'aurai terminé les tournées. Autant dire toute ma vie ou à peu près. Il m'arrive souvent, au cours de mes insomnies, de me demander si j'ai fait le bon choix. Mes amis, qui sont très gentils, me certifient que oui. Le directeur du Théâtre du Rond-Point, auteur lui aussi -pas triste lui non plus-, acteur et metteur-en-scène de haute volée, en m'y accueillant me le garantit. Moi, dans le secret de mon lit, il m'arrive d'en douter. Le plus cruel est que je n'en saurai pas plus tant que je n'aurai pas tout joué, filmé, fini. Et ne me retrouverai pas une deuxième fois devant la page blanche. C'est là qu'on verra. En attendant, mon Dieu, qu'en dire ?!… Rien. Si, tiens, juste ça : venez nombreux, on va se marrer !

Philippe Caubère
21 février 2006

à Clémence et Jean-Pierre sans qui rien n'aurait existé

PS: Un « épilogue » à *L'Homme qui danse* avait été annoncé dans le programme de saison. Il est annulé. Est-ce à dire que l'aventure ne serait pas terminée ? Bien sûr que si, mais ce sont les avatars de l'écriture vivante. Il faut annoncer les choses à l'avance et puis le travail a lieu et l'on se rend compte que les choses ne sont pas ce qu'on imaginait. Il n'est pas impossible d'ailleurs que cet épilogue soit créé ultérieurement, si la nécessité s'imposait à moi. Il n'est pas impossible non plus que, même dans ce cas, je ne le fasse pas. Toute œuvre, même celle d'un farceur, court le risque d'être inachevée… Si tant est que celle-ci le soit. Ce que je ne crois pas.

P.C.
6 juin 2006

premier volet

Claudine et le théâtre

I. Claudine ou l'éducation

L'accouchement, Marie-Rose, Moby Dick, La télé,
Le sperme, Robert, Johnny, La fin.

Caubère fait la nique à sa mère avec amour. Une épopée gynécologique ouvre le récit circonstancié de la vie du petit Ferdinand, dont la génitrice haute en couleurs mit au monde un sacré numéro.

les 15 et 16 septembre, 10 , 18, 20 octobre, 2, 11, 14, 22 et 23 novembre, 1er, 13 et 22 décembre
à 20h

durée 3h avec entracte

II. Le Théâtre selon Ferdinand

La chambre, Les conseils de la mère, Monsieur Bellenger, Le Bac.

Ferdinand, 13 ans, se voyant poète précoce, sorte de Minou Drouet, reçoit dans sa chambre le général de Gaulle, Mauriac, Sartre, Bobet, le pape et même Johnny. Ferdinand rêve de théâtre et sa mère lui balance l'inévitable « Passe ton bac ».

les 19 et 20 septembre, 11 et 21 octobre, 3, 15 et 24 novembre, 2, 14 et 23 décembre
à 20h

durée 3h avec entracte

deuxième volet

68 selon Ferdinand

III. Octobre

L'annonciatrice, Bob Kaufman, Le cours de Marlène,
Le cours de Micheline, Les commentaires de Claudine.

Claudine, la mère de Ferdinand / Caubère nous expose la situation de départ : son fils Ferdinand a réussi son baccalauréat en 1968 avec onze de moyenne. Ferdinand nous conte son audition d'entrée et son premier cours de théâtre sous les yeux de sa mère qui l'accompagne.

les 22 et 23 septembre, 12 , 24 et 26 octobre, 4 et 16 novembre, 5, 15 et 26 décembre
à 20h

durée 2h10 avec entracte

IV. Avignon

Les larves, Ferdinand Colomer, Le jeu de Jean Vilar, Le Mépris.

Avignon 68, revu en 69 puis sous la lumière crue d'une servante qui fait défiler les années et transforme Ferdinand et ses acolytes en anciens combattants d'une révolution culturelle avortée.

les 26 et 27 septembre, 13, 25 et 27 octobre, 8 et 17 novembre, 6, 16 et 27 décembre
à 20h

durée 2h50 avec entracte

troisième volet

Ariane et Ferdinand

V. Ariane

Le retour de Claudine, Ariane, Dort, À la recherche de l'Âge d'Or,
La maison qui s'écroule.

La liberté comme un combat de boxe… la Cartoucherie, où Ariane construit son théâtre contre le brechtisme et son prophète Bernard Dort… sa mère contre tout, contre l'ironie permanente de son comédien de fils, contre son mariage en union libre avec Clémence, dissimulant sous le sarcasme jubilatoire un amour fou.

les 29 et 30 septembre, 6, 14 et 28 octobre, 9, 18, 25 et 28 novembre, 7, 9, 19 et 28 décembre
à 20h

durée 2h sans entracte

VI. Ferdinand

La réunion de compagnie, L'improvisation, Le départ de Claudine, Molière.

Il lance ses derniers feux autobiographiques avec une longue scène où l'on voit Ariane en train de régler une répétition, une autre où on voit Ferdinand raconter à sa mère mourante le tournage de Molière…

les 3, 4, 7, 17 et 31 octobre, 10, 21 et 29 novembre, 8, 20, 29 et 30 décembre
à 20h

durée 3h avec entracte

Philippe Caubère

Né le 21 septembre 1950, à Marseille.

1968-71 : comédien au TEX, Théâtre d'Essai d'Aix-en-Provence, créé et dirigé par Éric Eychenne, en compagnie de Maxime Lombard, Jean-Claude Bourbault et Bruno Raffaëlli.

1971-76 : comédien au Théâtre du Soleil, en compagnie de Maxime Lombard, Jean-Claude Bourbault et Clémence Massart, dans *1789, 1793* et *L'Âge d'or.*

Janvier 76 : commence, parallèlement à son travail de comédien, l'écriture de ce qui sera édité vingt-trois ans plus tard sous le titre *Les Carnets d'un jeune homme.* (Editions Denoël, 1999)

1978 : met en scène et joue *Dom Juan* de Molière au Théâtre du Soleil, en compagnie de Maxime Lombard, Jean-Claude Bourbault, Clémence Massart, Jonathan Sutton et Françoise Jamet.

1979 : comédien, en compagnie de Bruno Raffaëlli, à l'Atelier Théâtral de Louvain-la-Neuve (Armand Delcampe), sous la direction d'Otomar Krejca. Interprète Lorenzo dans *Lorenzaccio* de Musset au Palais des Papes pour le Festival d'Avignon (Paul Puaux) et en tournée, et Touzenbach dans *Les Trois sœurs* de Tchékhov.

La Danse du diable

De 1980 à 81 : écriture puis improvisations sous la direction de Jean-Pierre Tailhade et Clémence Massart qui donneront, l'année suivante, *La Danse du diable* et, vingt ans après, *L'Homme qui danse.*
Mars 1981 : création d'une première version de *La Danse du diable*, au " Ciné Rio " à Bruxelles (Stéphane Verrue et Christian Baggen).
Juillet : la version finale de *La Danse du diable* est créée à la Condition des Soies pour le Festival d'Avignon (Bernard Faivre d'Arcier).
De 1981 à 83 : représentations au Théâtre des Quartiers d'Ivry (Philippe Adrien) et à Paris, au Théâtre Edouard VII (repris par Véronique Coquet), puis en tournée en France et en Europe.
Premier trimestre 1988 : édition du texte et du spectacle (enregistrement audio) de *La Danse du diable* par " La Comédie Nouvelle " (coffret repris plus tard par Joëlle Losfeld).
De septembre à décembre 1994: Série de *La Danse du diable* au Théâtre Jean Vilar de Suresnes (Olivier Meyer).
Juillet 1995 : Dernières représentations de *La Danse du diable* au Théâtre des Carmes (André Benedetto), en Avignon.

Le Roman d'un acteur

De 1983 à 85 : improvisations sous l'œil de Véronique Coquet, Pascal Caubère et Clémence Massart, puis écriture et répétitions (avec Clémence Massart, Bruno Raffaëli, Pascal Caubère, Pierre Meunier, Jean-Marie Bon et Jacques Pibarot) pour un projet de film, *Le Roi misère*, qui deviendra finalement *Le Roman d'un acteur.* Fondation avec Véronique Coquet de la société de production " La Comédie Nouvelle ", qui permettra de produire l'ensemble du travail.
Avril 1986 : création d'*Ariane ou l'Âge d'or* au Théâtre Tristan Bernard (Edy Saïovici).
Octobre : création de *Jours de colère* (*Ariane II*) en alternance avec *Ariane I* au Théâtre des Arts Hébertot (Véronique Coquet), suivie d'une tournée des deux spectacles en France et en Europe.
De septembre 1988 à mars 89 : création des *Enfants du soleil,* de *La Fête de l'amour* et du *Triomphe de la jalousie*, joués en alternance au Théâtre des Arts Hébertot (Félix Ascot).
Avril 1991 : création du *Chemin de la mort* et du *Vent du gouffre,* joués en alternance au Théâtre de la Renaissance (Niels Arestrup et Jean-Jacques Gomila).
Janvier 1992 : création du *Champ de betteraves*, du *Voyage en Italie* et du *Bout de la nuit*, joués en alternance au Théâtre de la Renaissance.
Janvier 1993 : création des *Marches du palais* et premier essai du *Roman d'un acteur* (les onze spectacles en alternance) au Théâtre Daniel Sorano de Toulouse (Jacques Rosner.)
Juillet 1993 : création du *Roman d'un acteur* au Cloître des Carmes, à l'invitation d'Alain Crombecque pour le Festival d'Avignon (Bernard Faivre d'Arcier).
De septembre 93 à juillet 1994 : tournée en France et en Belgique du *Roman d'un acteur* et édition de l'album-photos de Michèle Laurent *Le Roman d'un acteur au Cloître des Carmes* (repris par Joëlle Losfeld).
Septembre 1994 : édition chez Joëlle Losfeld de la première moitié du texte du *Roman d'un acteur* : *L'Âge d'or*.
De septembre à décembre 1994 : *Le Roman d'un acteur* au Théâtre de l'Athénée (Patrice Martinet) dont Bernard Dartigues filme intégralement toutes les représentations.

Janvier 1996 : sortie du film de Bernard Dartigues *Les Enfants du soleil* au cinéma Max Linder (Jean-Jacques Zilberman, Brigitte Aknin et Vincent Melilli) à Paris, puis dans toute la France.
Février-mars 1997 : sorties des films *Ariane ou l'Âge d'or* et *Jours de colère* au cinéma Max Linder.
Mai 1997 : Présentation en Sélection Officielle (hors compétition) au Festival de Cannes et sortie simultanée à Paris du film *Les Marches du palais.*
Juillet-aôut 1998 : sortie sur Canal + des quatre premiers films du *Roman.*
Juillet 2000 : sortie vidéo et DVD d'*Ariane ou l'Âge d'or*, *Jours de colère* et *Les Marches du Palais* chez Les Films du Paradoxe.
Novembre 2002 : sortie au Théâtre du Rond-Point de deux nouveaux films : *La Fête de l'amour* et *Le Triomphe de la jalousie*, en alternance avec *Les Enfants du soleil*, sous le titre *La Trilogie amoureuse*.
Septembre-Décembre 2006 : Sortie DVD de *La Belgique* (2ème partie du *Roman d'un Acteur)*.

Aragon

Septembre 1995 : lecture jouée de poèmes d'Aragon à la fête de l'*Huma* à l'invitation de Charles Silvestre.
Juillet 1996 : création du spectacle *Aragon* en deux parties : *Le Communiste* et *Le Fou* sur l'île du Frioul, en face de Marseille, pour le " Festival des îles " (Maurice Vinçon).
De décembre 96 à avril 1997 : *Aragon* au Café de la Danse à Paris (Sylvia Uzan et Loïc Barrouk) et à La Manufacture des Œillets à Ivry (Éric Danel).
De mai 97 à février 1998 : tournée *Aragon* dans toute le France.

Juillet-aôut 98 : Tournage d*'Aragon* sur l'Île du Frioul par Bernard Dartigues.
1er mai 99 : présentation de la première partie du film *Aragon (Le Communiste)* à la Cinémathèque française en présence de Robert Hue et Lise London.
Décembre 2002 : projection au Théâtre du Rond-Point du film *Aragon*, à l'occasion du vingtième anniversaire de sa mort.

L'Homme qui danse

Juillet 2000 : création de *Claudine et le théâtre* à la Carrière Boulbon pour le Festival d'Avignon (Bernard Faivre d'Arcier), édition du texte de la pièce chez Joëlle Losfeld.
Novembre-décembre 2000 : *Claudine et le théâtre* au Théâtre de l'Athénée.
Janvier à mars 2001 : tournée de *Claudine et le théâtre*.
21 septembre 2001 : création de *68 selon Ferdinand (Octobre* et *Avignon)* au Théâtre du Chêne Noir (Gérard Gélas) en Avignon.
Septembre à décembre 2001 : tournée des deux nouveaux spectacles, en alternance avec les deux épisodes de *Claudine et le théâtre.*
Octobre 2002 : parution de ***68 selon Ferdinand*** *(Octobre* et *Avignon)* chez Joëlle Losfeld.
Novembre-décembre 2002 : création à Paris, au Théâtre du Rond-Point (Jean-Michel Ribes).
Décembre 2004-Juillet 2005 : Création de *Ariane et Ferdinand* au théâtre du Chêne Noir à Avignon puis à La Minoterie à Marseille suivie d'une tournée.
Décembre 2005 : création de *L'Homme qui danse* au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, suivie d'une tournée.

Recouvre-le de lumière

Mai 2002 : lecture jouée de *Recouvre-le de lumière* d'Alain Montcouquiol, à l'occasion du cinquantenaire de la Féria de Nîmes. Reprise en août au " Banquet du livre " (Jean-Michel Mariou) à Lagrasse et en septembre à la chapelle du Méjean (Actes-Sud) en Arles, pendant la Féria des prémices du riz.
Printemps-été-hiver 2003 : création du spectacle *Recouvre-le de lumière* d'Alain Montcouquiol aux arènes de Nîmes, suivie d'une tournée d'été dans toutes les arènes françaises (ainsi que quelques lieux de théâtre) et au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Autres spectacles

Juillet 1995 : Mise en scène de *Que je t'aime!* de Clémence Massart créé au Théâtre des Carmes, puis à Paris, au Théâtre Tristan Bernard (Edy Saïovici) et en tournée en France.
Février 99 : Lectures jouées de *Marsiho* et de *Vues sur l'Europe* d'André Suarès, au Frioul et au Théâtre du Peuple à Bussang (Jean-Claude Berrutti).
Juillet 1999 : création du spectacle *Marsiho* au Théâtre des Salins de Martigues (Laurent Ghilini et Michèle Hettiger).

Cinéma

1977 : joue *Molière* dans le film d'Ariane Mnouchkine.
D'août à décembre 1989 : interprète *Joseph* dans les films d'Yves Robert *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*, d'après l'œuvre de Marcel Pagnol.
Février 2005 : sortie de *En plein Caubère*, documentaire de Anne-Laure Brénéol.
Octobre-Novembre 2005 : interprète *Corti* dans le film *Truands* de Frédéric Schoendoerffer, avec Béatrice Dalle et Benoît Magimel.

Autour des spectacles

DVD chez Malavida
Le Roman d'un acteur - La Belgique 1ère partie (2 DVD : *Le chemin de la mort* et *Le vent du gouffre* - sortie le 15 octobre) et *La Belgique 2ème partie* (4 DVD *: Le voyage en Italie, Le bout de la nuit, Le champ de betteraves* et Les bonus - sortie le 15 novembre), cinq spectacles de Philippe Caubère filmés par Bernard Dartigues
En plein Caubère, documentaire d'Anne-Laure Brénéol, un DVD France Inter (DVD1 Le film - DVD 2 Les coulisses, sortie le 30 septembre)
www.malavidafilms.com

Projections
Au cinéma Action Christine du 20 septembre au 10 octobre *La Belgique 1* et *2* et *En plein Caubère*
Rencontres à l'issue des projections: le 30 septembre avec Philippe Caubère et Bernard Dartigues et le 2 octobre avec Anne-Laure Brénéol
4 rue Christine, 6è – métro Odéon/Saint-Michel/Pont-Neuf
www.actioncinemas.com

Livres
Conversation avec Philippe Caubère de Pierre Charvet chez L'Insolite
Les Carnets d'un jeune homme aux Editions Denoël et Folio
Les textes de ses créations sont édités chez Joëlle Losfeld.
Philippe Caubère ouvre ses archives pour *Les Carnets du Rond-Point* : une plongée photographique retraçant son parcours de jeune homme accompagnée d'extraits de ses spectacles.

Emission
sur France Culture du lundi 16 au vendredi 20 octobre 2006, de 11h30 à 12h
retrouvez Philippe Caubère dans l'émission *A Voix nue* de Pierre Charvet

Carte blanche à Philippe Caubère
Clémence Massart chante *La Vieille au bois dormant* samedi 18 novembre à 23h

pages pratiques

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE?

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48
métro : Champs-Elysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)
bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking : 18 avenue des Champs-Elysées

LES TARIFS / SALLE RENAUD-BARRAULT

Plein tarif/**30 euros;** groupe (8 personnes minimum)/**19 euros;** plus de 60 ans/**22 euros**
demandeurs d'emploi/**15 euros;** moins de 30 ans/**12 euros;** carte imagine R/**8,5 euros**

L'ABONNEMENT À L'INTÉGRALE DE PHILIPPE CAUBÈRE

L'abonnement doit comporter les 6 spectacles de Philippe Caubère **avec choix des dates obligatoires**.
prix de la place**/14 euros**

RÉSERVATIONS

sur place
14 jours avant la date de représentation
du mardi au samedi de 12h à 19h et le dimanche de 12h à 16h (les jours de représentations)

par téléphone
14 jours avant la date de représentation
au **01 44 95 98 21** de 11h à 19h du lundi au samedi et le dimanche de 12h à 16h

sur le site internet
tous les spectacles de la saison en vente dès maintenant sur www.theatredurondpoint.fr

la Fnac pour le Théâtre du Rond-Point
au **0 892 701 603** (0,34 euros/min) du lundi au samedi de 9h à 20h, fermé les dimanches et jours fériés

les autres points de ventes
www.fnac.com, www.theatreonline.com, www.lastminute.com, www.digitick.com, agences, Le Kiosque

LA CARTE

autant de spectacles que vous voulez, quand vous voulez, à un tarif préférentiel pour vous et la personne de votre choix.
prix de la carte : plein tarif/**25 euros** ; groupes et plus de 60 ans/**22 euros**
moins de 30 ans et demandeurs d'emploi/**10 euros**
prix de la place avec la carte : plein tarif/**17 euros** ; groupes et plus de 60 ans /**15 euros**
moins de 30 ans et demandeurs d'emploi/**8,5 euros**

L'ABONNEMENT

L'abonnement doit compter au minimum 6 spectacles dont 3 en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu.
prix de la place dans les trois salles**/14 euros**

La Carte et l'Abonnement vous donnent droit à un tarif réduit au restaurant et à la librairie du Rond-Point **et à un tarif préférentiel** dans les structures partenaires (le cinéma le Balzac, le Palais de Tokyo, la Villette, le Palais de la Découverte, le Centre national de la danse et le Musée d'Orsay).

dans les autres salles
septembre - décembre 2006

LE CABARET DES HOMMES PERDUS

de **Christian Siméon**
mise en scène **Jean-Luc Revol**
avec **Denis D'Arcangelo, Sinan Bertrand**
Alexandre Bonstein, Jérôme Pradon

salle Jean Tardieu
du 7 septembre au 22 octobre à 21h
dimanche à 15h30
relâche les lundis et dimanche 10 septembre

NATHALIE BAYE – ZOUC PAR ZOUC

texte d'**Hervé Guibert** et **Zouc**
mise en scène **Gilles Cohen**
avec **Nathalie Baye**

salle Jean Tardieu
du 10 octobre au 30 décembre à 18h30
relâche les lundis, les 15, 29, 31 octobre
1er, 2, 12, 14 novembre et le 24 décembre

JACKIE

d'**Elfriede Jelinek**
mise en scène **Marcel Bozonnet**
avec **Judith Henry**

salle Roland Topor
du 19 septembre au 15 octobre à 20h30
dimanche à 15h30
relâche les lundis et dimanche 24 septembre

HILDA

de **Marie NDiaye**
mise en scène **Christophe Perton**
avec **Émilie Blon-Metzinger, Ali Esmili, Claire Semet**

salle Roland Topor
du 19 octobre au 25 novembre à 20h30
dimanche à 15h30
relâche les lundis, dimanche 22 octobre
et mercredi 1er novembre

YVETTE ET SIGMUND

OU LES GANTS NOIRS DE LA PSYCHANALYSE…

de **Hélène Delavault**
avec **Hélène Delavault** et **Jean-Pierre Drouet**

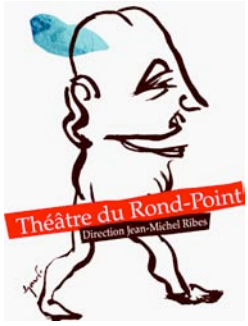
salle Jean Tardieu
du 14 novembre au 23 décembre à 21h
dimanche à 15h30
relâche les lundis et dimanche 19 novembre

OULIPO/PIÈCES DÉTACHÉES

à partir de textes de **Marcel Bénabou, François Caradec**
Paul Fournel, Michelle Grangaud, Jacques Jouet
Jean Lescure, Hervé Le Tellier, Harry Mathews
Ian Monk, Oskar Pastior, Georges Perec
Raymond Queneau, Jacques Roubaud, Olivier Salon
conception et mise en scène **Michel Abécassis**
avec **Nicolas Dangoise, Pierre Ollier, Olivier Salon**

salle Jean Tardieu
du 2 au 11 novembre à 21h
dimanche à 15h30
relâche le lundi

LE ZOOTROPISTE

d'après ***Bestiaire***, journal collectif d'adultes
du Centre d'Aide par le Travail de Verdelais Gironde
rédigé sous la direction de Thierry Lahontâa
mise en scène **Renaud Cojo**
avec **Renaud Cojo** et **Patrick Robine**

salle Roland Topor
du 5 au 30 décembre à 20h30
dimanche à 15h30
relâche les lundis et les dimanches 10 et 24 décembre
représentations supplémentaires à 14h30
les 7, 12, 14, 19 et 21 décembre