

# Théâtre du Rond-Point

## Philippe Caubère

création

### L'Épilogue

à L'Homme qui danse

comédie fantastique en deux parties

#### 1. La Ficelle - 2. La mort d'Avignon

écrites et jouées par Philippe Caubère  
après avoir été improvisée 20 ans plus tôt  
devant Jean-Pierre Tailhade et Clémence Massart

deux spectacles en alternance

**14 septembre – 27 octobre, 20h**

relâche les lundis et dimanches

**générales de presse**

22, 25, 26 et 27 septembre à 20h

direction de la communication Nathalie Sultan  
service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr  
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr

## Nouveau calendrier

Deux spectacles en alternance composent *L'Épilogue à l'Homme qui danse* de Philippe Caubère : *La Ficelle* et *La mort d'Avignon*.

### SEPTEMBRE 2007

S 1
D 2
L 3
M 4
M 5
J 6
V 7
S 8
D 9
L 10
M 11
M 12
J 13
V 14 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
S 15 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
D 16
L 17
M 18 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
M 19 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
J 20 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
V 21 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
S 22 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
D 23
L 24
M 25 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
M 26 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
J 27 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
V 28 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
S 29 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
D 30

### OCTOBRE 2007

L 1
M 2 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
M 3 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
J 4 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
V 5 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
S 6 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
D 7
L 8
M 9 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
M 10 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
J 11 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
V 12 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
S 13 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
D 14
L 15
M 16 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
M 17 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
J 18 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
V 19 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
S 20 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
D 21
L 22
M 23 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
M 24 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
J 25 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
V 26 20h L'Épilogue - 1. <i>La Ficelle</i>
S 27 20h L'Épilogue - 2. <i>La mort d'Avignon</i>
D 28
L 29
M 30
M 31

*Chaque spectacle dure environ 2 heures sans entracte.*

***L'Épilogue***  
à *L'Homme qui danse*  
comédie fantastique en deux parties:

1- *La Ficelle.*  
2- *La mort d'Avignon.*

écrite et jouée par Philippe Caubère

après avoir été improvisée 20 ans plus tôt  
devant Jean-Pierre Tailhade et Clémence Massart.

Décidément, et jusqu'à la fin, ce travail m'aura réservé des surprises! Où j'avais « vu » un spectacle, il y en avait deux...! Que le spectateur qui aurait déjà acheté ou réservé son billet se rassure néanmoins : on pourra très bien voir l'un sans avoir vu l'autre. Ils sont indépendants et très différents, aussi bien dans l'« histoire » que dans la forme. Même s'ils sont reliés par une chronologie que je conseille à ce spectateur de suivre en essayant de venir la veille si le hasard de sa réservation l'a amené à voir le 2, ou de revenir le lendemain s'il est tombé sur le 1.

Tous ceux qui ont assisté aux représentations d'*Ariane & Ferdinand* à sa création en 2005, en particulier au Théâtre du Chêne Noir lors du Festival d'Avignon, ont vu une première version de *La Ficelle*. Ce monologue où Ferdinand, tout seul sur le plateau et devenu incapable de jouer les autres, ne trouve plus d'autre recours que de s'adresser à la ficelle qui traînait dans le fond de la scène depuis le premier des six spectacles. Cette séquence composait alors la deuxième partie de *Ferdinand*. Et j'avais dû, pour de simples questions de durée, n'en donner qu'une version résumée. C'est pour aller au bout de cet autoportrait et l'accomplir tout à fait que j'ai décidé, lorsque j'ai créé l'intégrale de *L'Homme qui danse*, d'y renoncer provisoirement pour en faire un jour un spectacle entier. Qui serait — enfin — la « vraie fin » de *L'Homme qui danse*. Ce qui compose aujourd'hui *La mort d'Avignon* (ou *Avignon 78*) ne devait être que la 2<sup>ème</sup> partie de ce nouveau spectacle. Je ne pouvais imaginer qu'elle aurait besoin aussi de tout son espace et de tout son temps. Mais faire un spectacle à partir de rien, c'est comme faire un enfant. Et là, une fois de plus, c'est des jumeaux!

Une autre « surprise » est venue se joindre à la première puisque nous sommes parvenus au terme du montage et de la finalisation des films du *Roman d'un acteur*. *La Belgique 2*, c'est à dire les trois derniers spectacles filmés par Bernard Dartigues seront en vente pendant les représentations, au Théâtre du Rond-Point. Je vois dans cette double fin l'achèvement de ce chantier ouvert il y a 25 ans. Il ne me reste plus qu'à jouer *L'Épilogue*, monter les films de *L'Homme qui danse* et éditer les textes...

Je vous souhaite, en attendant, de passer deux bonnes soirées!

P. C.  
15 août 2007.

Je dédie ce spectacle à la mémoire de Christophe de Ponfilly.

# L'Épilogue

## à L'Homme qui danse

2 spectacles en alternance

I La Ficelle

II La mort d'Avignon

écrits, mis en scène et joués par **Philippe Caubère\***

après avoir été improvisé vingt ans plus tôt devant Jean-Pierre Tailhade et Clémence Massart

assistante à l'écriture et à la mémorisation **Véronique Coquet**  
scénographie, lumières et direction technique **Philippe Olivier**, dit « Luigi »  
régie son **Jean-Christophe Scottis**  
musique **Pierre Charvet**  
styliste **Christine Lombard**  
photos **Michèle Laurent**

production Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle [www.philippecaubere.fr](http://www.philippecaubere.fr)  
coproduction Le Théâtre du Chêne Noir à Avignon, coréalisation Théâtre du Rond-Point

*\* Je dédie ce spectacle à la mémoire de Christophe de Ponfilly*

**Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)**

**du 14 septembre au 27 octobre 2007 à 20h**

relâche les lundis et dimanches

### **générales de presse**

22 et 26 septembre à 20h : *La Ficelle*

25 et 27 septembre à 20h : *La mort d'Avignon*

### **tarifs / salle Renaud-Barrault**

plein tarif **33 euros** / groupe (8 personnes minimum) **20 euros** / plus de 60 ans **24 euros**

demandeurs d'emploi **16 euros** / moins de 30 ans **14 euros** / carte Imagine R **10 euros**

**offre duo 24 euros la place**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

# L'Épilogue

## à L'Homme qui danse

### I. La Ficelle

Ferdinand, tout seul sur le plateau et devenu incapable de jouer les autres, ne trouve plus d'autre recours que de s'adresser à cette ficelle qui traînait dans le fond de la scène depuis le premier des six spectacles de *L'Homme qui danse*.

les 14, 18, 20, 22, 26, 28 septembre et 2, 4, 6, 10, 12, 16, 18, 20, 24, 26 octobre à 20h

---

### II. La mort d'Avignon

Ils sont tous revenus une dernière fois, sous la grande ombre, le mystère, le fantôme qui la nuit hante le Palais des Papes, assister à la débacle de *Lorenzaccio* 78.

les 15, 19, 21, 25, 27, 29 septembre et 3, 5, 9, 11, 13, 17, 19, 23, 25, 27 octobre à 20h

Chaque spectacle dure environ 2h sans entracte.

# Entretien

**Avec cet *Épilogue* vous revenez finalement au tout début de votre saga ?**

**Philippe Caubère :** En quelque sorte, oui. Cela part des premières improvisations que j'avais faites devant Clémence Massart. Je ne savais pas quoi faire, j'étais mal. Et puis j'ai vu une ficelle dans un coin, je l'ai ramassée et à partir de là ça a commencé à venir. Après, on a remis ça avec Jean-Pierre Tailhade.

**Seulement cette fois, il y a une différence de taille c'est que Ferdinand est seul sur le plateau face à lui-même sans le secours de tous ces personnages qui constituent sa - et votre - comédie humaine...**

**Ph. C. :** C'est la différence entre le plateau peuplé et le plateau vide. Le moment où Ferdinand n'arrive plus à se mettre dans la psychologie d'un autre. La situation d'un acteur seul sur le plateau, livré à lui-même avec ses démons. Il faut impérativement qu'il trouve quelque chose mais il ne sait pas quoi. Alors, face à lui-même, Ferdinand panique un peu. Je ne traite pas ça de façon réaliste. C'est un peu comme une improvisation face au public. Ferdinand s'en prend par exemple à ce spectateur qui ne comprend jamais. Et puis il y a la ficelle qui bientôt devient une jeune fille que Ferdinand drague dans un bar à Paris... Mais tout ça, au fond, c'est la métaphore d'une descente. Il faut aller au fond du trou mais en transposant et sur un mode burlesque.

**Vous avez quand même longtemps retardé la représentation de cet *Épilogue*. Comme si vous redoutiez de vous attaquer à cette partie de votre histoire...**

**Ph. C. :** C'est que cette fois il s'agit d'un spectacle qui raconte vraiment une angoisse. Là, ça devient difficile de raconter la fable. On a affaire à un acteur qui n'arrive plus à jouer comme il faudrait. Pour autant, il ne veut pas quitter la scène, abandonner le métier. Donc ça parle de ce que c'est qu'être un acteur au chômage. On n'est pas dans le one-man-show, on est dans une errance à la fois intellectuelle et par rapport au spectacle. Car il y a cette terreur du vide du plateau qui saisit Ferdinand. C'est une autre forme de comique, plus angoissé, plus kafkaïen. Alors cet *Épilogue*, c'est une façon de dire : vous pensiez que c'était fini, mais non, il y a encore cette chose-là. Cet *Épilogue*, ce n'est pas une fin, c'est un cri.

# Philippe Caubère

Né le 21 septembre 1950, à Marseille.

1968-1971 : comédien au TEX, Théâtre d'Essai d'Aix-en-Provence, créé et dirigé par Éric Eychenne, en compagnie de Maxime Lombard, Jean-Claude Bourbault et Bruno Raffaëlli.

1971-1976 : comédien au Théâtre du Soleil, en compagnie de Maxime Lombard, Jean-Claude Bourbault et Clémence Massart, dans *1789*, *1793* et *L'Âge d'or*.

Janvier 1976 : commence, parallèlement à son travail de comédien, l'écriture de ce qui sera édité vingt-trois ans plus tard sous le titre *Les Carnets d'un jeune homme* (Editions Denoël, 1999).

1978 : met en scène et joue *Dom Juan* de Molière au Théâtre du Soleil, en compagnie de Maxime Lombard, Jean-Claude Bourbault, Clémence Massart, Jonathan Sutton et Françoise Jamet.

1979 : comédien, en compagnie de Bruno Raffaëlli, à l'Atelier Théâtral de Louvain-la-Neuve (Armand Delcampe), sous la direction d'Otomar Krejca. Interprète Lorenzo dans *Lorenzaccio* de Musset au Palais des Papes pour le Festival d'Avignon (Paul Puaux) et en tournée, et Touzenbach dans *Les Trois sœurs* de Tchekhov.

## *La Danse du diable*

De 1980 à 1981 : écriture puis improvisations sous la direction de Jean-Pierre Tailhade et Clémence Massart qui donneront, l'année suivante, *La Danse du diable* et, vingt ans après, *L'Homme qui danse*.

**Mars 1981 : création d'une première version de *La Danse du diable***, au Ciné Rio à Bruxelles (Stéphane Verrue et Christian Baggen).

Juillet : la version finale de *La Danse du diable* est créée à la Condition des Soies pour le Festival d'Avignon (Bernard Faivre d'Arcier).

De 1981 à 83 : représentations au Théâtre des Quartiers d'Ivry (Philippe Adrien) et à Paris, au Théâtre Edouard VII (repris par Véronique Coquet), puis en tournée en France et en Europe.

Premier trimestre 1988 : édition du texte et du spectacle (enregistrement audio) de *La Danse du diable* par La Comédie Nouvelle (coffret repris plus tard par Joëlle Losfeld).

De septembre à décembre 1994 : série de *La Danse du diable* au Théâtre Jean Vilar de Suresnes (Olivier Meyer).

Juillet 1995 : dernières représentations de *La Danse du diable* au Théâtre des Carmes (André Benedetto), en Avignon.

## ***Le Roman d'un acteur***

De 1983 à 85 : improvisations sous l'œil de Véronique Coquet, Pascal Caubère et Clémence Massart, puis écriture et répétitions (avec Clémence Massart, Bruno Raffaëli, Pascal Caubère, Pierre Meunier, Jean-Marie Bon et Jacques Pibarot) pour un projet de film, *Le Roi misère*, qui deviendra finalement *Le Roman d'un acteur*. Fondation avec Véronique Coquet de la société de production La Comédie Nouvelle, qui permettra de produire l'ensemble du travail.

Avril 1986 : création d'*Ariane ou l'Âge d'or* au Théâtre Tristan Bernard (Edy Saïovici).

Octobre : création de *Jours de colère (Ariane II)* en alternance avec *Ariane I* au Théâtre des Arts Hébertot (Véronique Coquet), suivie d'une tournée des deux spectacles en France et en Europe.

De septembre 1988 à mars 1989 : création des *Enfants du soleil*, de *La Fête de l'amour* et du *Triomphe de la jalousie*, joués en alternance au Théâtre des Arts Hébertot (Félix Ascot).

Avril 1991 : création du *Chemin de la mort* et du *Vent du gouffre*, joués en alternance au Théâtre de la Renaissance (Niels Arestrup et Jean-Jacques Gomila).

Janvier 1992 : création du *Champ de betteraves*, du *Voyage en Italie* et du *Bout de la nuit*, joués en alternance au Théâtre de la Renaissance.

Janvier 1993 : création des *Marches du palais* et premier essai du *Roman d'un acteur* (les onze spectacles en alternance) au Théâtre Daniel Sorano de Toulouse (Jacques Rosner.)

**Juillet 1993 : création du *Roman d'un acteur* au Cloître des Carmes, à l'invitation d'Alain Crombecque pour le Festival d'Avignon (Bernard Faivre d'Arcier).**

De septembre 1993 à juillet 1994 : tournée en France et en Belgique du *Roman d'un acteur* et édition de l'album-photos de Michèle Laurent *Le Roman d'un acteur au Cloître des Carmes* (repris par Joëlle Losfeld).

Septembre 1994 : édition chez Joëlle Losfeld de la première moitié du texte du *Roman d'un acteur : L'Âge d'or*.

De septembre à décembre 1994 : *Le Roman d'un acteur* au Théâtre de l'Athénée (Patrice Martinet) dont Bernard Dartigues filme intégralement toutes les représentations.

Janvier 1996 : sortie du film de Bernard Dartigues *Les Enfants du soleil* au cinéma Max Linder (Jean-Jacques Zilberman, Brigitte Aknin et Vincent Melilli) à Paris, puis dans toute la France.

Février-mars 1997 : sorties des films *Ariane ou l'Âge d'or* et *Jours de colère* au cinéma Max Linder.

Mai 1997 : présentation en Sélection Officielle (hors compétition) au Festival de Cannes et sortie simultanée à Paris du film *Les Marches du palais*.

Juillet-aût 1998 : sortie sur Canal + des quatre premiers films du *Roman*.

Juillet 2000 : sortie vidéo et DVD d'*Ariane ou l'Âge d'or*, *Jours de colère* et *Les Marches du Palais* chez Les Films du Paradoxe.

Novembre 2002 : sortie au Théâtre du Rond-Point de deux nouveaux films : *La Fête de l'amour* et *Le Triomphe de la jalousie*, en alternance avec *Les Enfants du soleil*, sous le titre *La Trilogie amoureuse*.

Octobre 2006 : sortie DVD de *La Belgique I (Le chemin de la mort et Le vent du gouffre)*

**Septembre 2007 : sortie DVD de *La Belgique II, fin du Roman d'un acteur (Le voyage en Italie, Le bout de la nuit, Le champ de betteraves)***

## ***Aragon***

Septembre 1995 : lecture jouée de poèmes d'Aragon à la fête de l'*Huma* à l'invitation de Charles Silvestre.

**Juillet 1996 : création du spectacle *Aragon*** en deux parties : *Le Communiste* et *Le Fou* sur l'île du Frioul, en face de Marseille, pour le Festival des îles (Maurice Vinçon).

De décembre 1996 à avril 1997 : *Aragon* au Café de la Danse à Paris (Sylvia Uzan et Loïc Barrouk) et à La Manufacture des Œillets à Ivry (Éric Danel).

De mai 1997 à février 1998 : tournée *Aragon* dans toute la France.

Juillet-août 1998 : tournage d'*Aragon* sur l'Île du Frioul par Bernard Dartigues.

1er mai 1999 : présentation de la première partie du film *Aragon (Le Communiste)* à la Cinémathèque française en présence de Robert Hue et Lise London.

Décembre 2002 : projection au Théâtre du Rond-Point du film *Aragon*, à l'occasion du vingtième anniversaire de sa mort.

## ***L'Homme qui danse***

**Juillet 2000 : création de *Claudine et le théâtre* à la Carrière Boulbon pour le Festival d'Avignon** (Bernard Faivre d'Arcier), édition du texte de la pièce chez Joëlle Losfeld.

Novembre-décembre 2000 : *Claudine et le théâtre* au Théâtre de l'Athénée.

Janvier à mars 2001 : tournée de *Claudine et le théâtre*.

21 septembre 2001 : création de *68 selon Ferdinand (Octobre et Avignon)* au Théâtre du Chêne Noir (Gérard Gélas) en Avignon.

Septembre à décembre 2001 : tournée des deux nouveaux spectacles, en alternance avec les deux épisodes de *Claudine et le théâtre*.

Octobre 2002 : parution de *68 selon Ferdinand (Octobre et Avignon)* chez Joëlle Losfeld.

**Novembre-décembre 2002 : création à Paris, au Théâtre du Rond-Point** (Jean-Michel Ribes).

Décembre 2004-Juillet 2005 : création d'*Ariane et Ferdinand* au théâtre du Chêne Noir à Avignon puis à La Minoterie à Marseille suivie d'une tournée.

**Décembre 2005 : création de *L'Homme qui danse* au Théâtre du Chêne Noir à Avignon**, suivie d'une tournée.

**Septembre-décembre 2006 : présentation des 6 épisodes de *L'Homme qui danse* au Théâtre du Rond-Point**

Avril 2007 : Bernard Dartigues filme *L'Homme qui danse* au Théâtre du Chêne Noir à Avignon.

**Du 13 au 19 juillet 2007 : diffusion sur France 2 en 7 épisodes de *Claudine ou l'éducation* (1<sup>er</sup> spectacle de *L'Homme qui danse*), un film réalisé par Bernard Dartigues.**

Décembre 2007 : diffusion sur France 2 du *Théâtre selon Ferdinand* (2<sup>ème</sup> spectacles de *L'Homme qui danse*), deux films réalisés par Bernard Dartigues.

## ***Recouvre-le de lumière***

Mai 2002 : lecture jouée de *Recouvre-le de lumière* d'Alain Montcouquiol, à l'occasion du cinquantenaire de la Féria de Nîmes. Reprise en août au Banquet du livre (Jean-Michel Mariou) à Lagrasse et en septembre à la chapelle du Méjean (Actes-Sud) en Arles, pendant la Féria des prémices du riz.

**Printemps-été-hiver 2003 : création du spectacle *Recouvre-le de lumière* d'Alain Montcouquiol aux arènes de Nîmes**, suivie d'une tournée d'été dans toutes les arènes françaises (ainsi que quelques lieux de théâtre) et au Théâtre du Rond-Point à Paris.

## ***Autres spectacles***

Juillet 1995 : mise en scène de *Que je t'aime !* de Clémence Massart créée au Théâtre des Carmes, puis à Paris, au Théâtre Tristan Bernard (Edy Saïovici) et en tournée en France.

Février 1999 : lectures jouées de *Marsiho* et de *Vues sur l'Europe* d'André Suarès, au Frioul et au Théâtre du Peuple à Bussang (Jean-Claude Berrutti).

Juillet 1999 : création du spectacle *Marsiho* au Théâtre des Salins de Martigues (Laurent Ghilini et Michèle Hettiger).

## ***Cinéma***

1977 : joue *Molière* dans le film d'Ariane Mnouchkine.

D'août à décembre 1989 : interprète *Joseph* dans les films d'Yves Robert *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*, d'après l'œuvre de Marcel Pagnol.

Février 2005 : sortie de *En plein Caubère*, documentaire de Anne-Laure Brénéol.

Octobre-novembre 2005 : interprète *Corti* dans le film *Truands* de Frédéric Schoendoerffer, avec Béatrice Dalle et Benoît Magimel.

---

## **Autour du spectacle**

Octobre 2006 : sortie DVD de *La Belgique I* (*Le chemin de la mort* et *Le vent du gouffre*)

Septembre 2007 : sortie DVD de *La Belgique II*, fin du *Roman d'un acteur* (*Le champ de betteraves ; Le voyage en Italie, Le bout de la nuit*)

[www.malavidafilms.com](http://www.malavidafilms.com)

Du 13 au 19 juillet 2007 : diffusion sur France 2 en 7 épisodes de *Claudine ou l'éducation* (1<sup>er</sup> spectacle de *L'Homme qui danse*), un film réalisé par Bernard Dartigues.

Décembre 2007 : diffusion sur France 2 du *Théâtre selon Ferdinand* (2<sup>ème</sup> spectacles de *L'Homme qui danse*), deux films réalisés par Bernard Dartigues.

Et aussi :

*En plein Caubère*, documentaire d'Anne-Laure Brénéol, un DVD France Inter (DVD1 Le film - DVD 2 Les coulisses)

*Conversation avec Philippe Caubère* de Pierre Charvet chez L'Insolite

*Les Carnets d'un jeune homme* aux Editions Denoël et Folio

Les textes de ses créations sont édités chez Joëlle Losfeld.

Philippe Caubère ouvre ses archives pour *Les Carnets du Rond-Point* : une plongée photographique retraçant son parcours de jeune homme accompagnée d'extraits de ses spectacles.

[www.philippecaubere.fr](http://www.philippecaubere.fr)

dans les autres salles  
**septembre – octobre 2007**

**HELENA ET REZVANI EN CONCERT**

par **Helena Noguerra** et **Serge Rezvani**

salle Jean Tardieu

11 septembre - 15 septembre, 20h30

**LA MASTICATION DES MORTS**

THEATRE ET MUSIQUE

d'après un texte de **Patrick Kermann**

un spectacle de et avec **Eva Vallejo** et **Bruno Soulier**

et avec **Corinne Bastat, Léa Claessens, Ivann Cruz**

**Pascal Martin-Granel, Michel Quidu**

salle Jean Tardieu

20 septembre - 28 octobre, 21h

**JACKIE BERROYER**

**MA VIE DE JOLIE FILLE**

un spectacle écrit et interprété par **Jackie Berroyer**

accompagné à la guitare par **Brice Delage**

salle Jean Tardieu

26 septembre - 28 octobre, 18h30

**DU VENT... DES FANTÔMES**

de et avec **Ève Bonfanti** et **Yves Hunstad**

et **Katia Ponomareva** ou **Gaëtan Van den Berg**

**Bertrand De Wolf**

salle Roland Topor

7 septembre - 28 octobre, 20h30

# Théâtre du Rond-Point

**accès** 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

**métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées

Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93

**parking** au 18 avenue des Champs-Élysées

**librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44

[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) > espace pro > presse

