

portrait



Nicolas Pagnol

Rencontre avec le petit-fils de Manon des Sources

Il avait commencé par être assistant-réalisateur de Francis Weber, de Gérard Oury, et avait tourné dans des pubs et des téléfilms. Mais, pour Nicolas Pagnol, le "monde magique" du cinéma n'était sans doute pas aussi passionnant que celui de son grand-père. "Il est mort quand j'avais un an et lorsque j'ai redécouvert son œuvre, à 25 ans, je me suis posé plein de questions, j'ai fouillé dans les archives, j'ai réuni une foule de documents, j'étais à fond là-dedans", raconte-t-il. A tel point, qu'en 2003, il décide de s'y consacrer. D'abord, en se lançant dans la restauration, distribution et édition de films, au sein de la Compagnie méditerranéenne de films (CMF) qu'il préside depuis 2007, deuxième société fondée par Marcel Pagnol en 1944, après celle de 1931 (Films Marcel Pagnol) fermée pendant la guerre. "La restauration de films est un énorme travail qui coûte cher. Pour restaurer un film et sortir son DVD, on compte un an et demi." Parallèlement, il gère Les Editions de

La Treille qui s'attachent à mettre en lumière des textes peu connus... comme ces "Carnets de Cinéma" parus l'an dernier. "Mon grand-père y parle des studios, de l'occupation, de la guerre, il explique pourquoi il s'est mis à l'écriture. En ce moment, je travaille sur la correspondance qu'il entretenait avec son ami Albert Cohen, sur celle avec Raimu, qui a été lue le mois dernier au Théâtre Hébertot à Paris, avec Michel Galabru dans son rôle et Philippe Caubère dans celui de Raimu."

Pagnol for ever...

Il faut dire que l'auteur du "Château de ma Mère" bénéficie aujourd'hui d'un regain de popularité jusqu'à avoir été joué, à l'automne dernier, par la Comédie Française au Théâtre du Vieux Colombier. "2009 est l'année des 80 ans de la création de "Marius", je me suis battu pour qu'on monte cette pièce à Marseille, mais ça ne s'est pas fait. Alors, vous imaginez de voir "Fanny" jouée

par le Français ! C'était une énorme émotion d'entendre le texte différemment. L'universalité de Pagnol n'a rien à voir avec l'accent, il est joué aussi bien en Belgique qu'au Québec, même s'il a écrit surtout sur la Provence", poursuit Nicolas Pagnol. Alors que, "Marius, Fanny, César" sont actuellement réunis en une seule pièce, mise en scène par Francis Huster au Théâtre Antoine, des projets de comédies musicales sur "Manon des Sources" et "Jean de Florette" à Londres, ou bien à Broadway – où avait été jouée la Femme du boulanger dans les années 60 – devraient se concrétiser

S'il n'est pas besoin de présenter son illustre grand-père, il faut rappeler que sa grand-mère, Jacqueline Pagnol, incarnait Manon dans le film réalisé par son mari en 1953. Aujourd'hui, Nicolas Pagnol est gestionnaire de l'œuvre de Marcel Pagnol qui, de La Treille à Paris, et peut-être bientôt de Londres à Broadway, n'en finit pas de faire le tour du monde.



sous peu. Egalement à la tête de la société Marcel Pagnol Communication, qui veille avec attention à la maîtrise de l'image, "pour que les choses se fassent dans les règles", Nicolas souhaite monter un axe culturel et touristique qui irait du Vieux-Port aux collines du Garlaban, en passant par les Thermes des Camoins, "afin de remettre l'œuvre de mon grand-père au cœur de la Provence". Pour l'anecdote, la Manon d'origine... autrement dit Jacqueline Pagnol, très impliquée dans l'affaire, ne manque jamais un comité de direction de la petite entreprise.

Marie-Odile HELME ♦



MARCEL PAGNOL COMMUNICATION

Randonnées théâtrales Manon des Sources... dans les collines de Pagnol

Un circuit pédestre de 12 km, qui serpente dans les terres chères au grand écrivain, est le décor naturel de cette pièce de théâtre pas comme les autres. En effet, depuis 10 ans, la compagnie marseillaise Scènes d'Esprit fait revivre Manon... à sa source, pour des "spec-acteurs" qui, passées les premières minutes de surprise, deviennent eux-mêmes des habitants du cru, possédés par le fameux secret de l'eau. Ils sont ainsi plus de 10 000, parfois à raison de 300 par randonnée, à avoir retrouvé Pagnol chez lui. Depuis début avril, Manon dévale à nouveau les collines ensoleillées tous les dimanches et jours fériés, jusqu'au 31 mai.

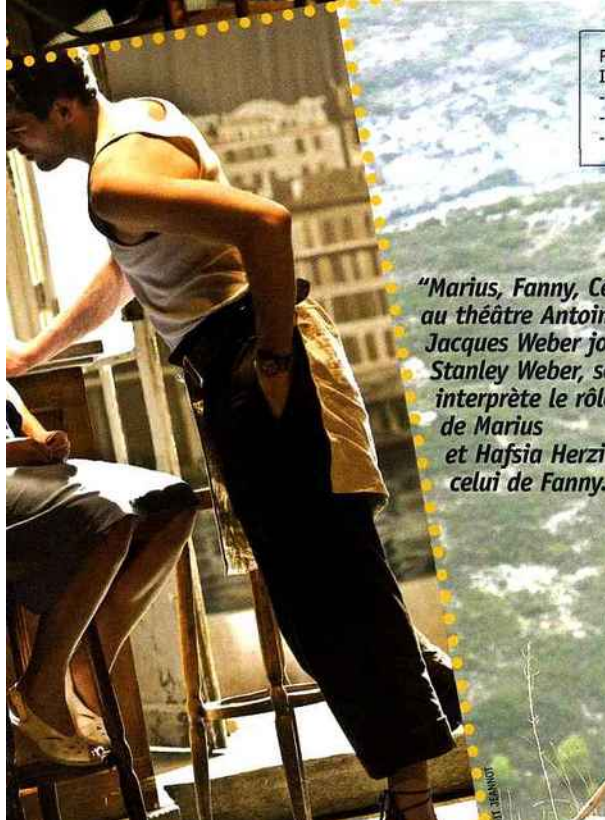
Pour en savoir plus : www.scenesdesprit.fr

Infos et réservations :

- CDT : 04 90 59 49 40. www.visitprovence.com

- Office de tourisme et des congrès de Marseille : 04 91 13 89 00 - www.resamarseille.com

- Espace culture Canebière : 04 96 11 04 61. www.espaceculture.net



"Marius, Fanny, César"
au théâtre Antoine à Paris.
Jacques Weber joue César,
Stanley Weber, son fils,
interprète le rôle
de Marius
et Hafsia Herzi
celui de Fanny.

