

FICHE TECHNIQUE POUR LES SPECTACLES DE PHILIPPE CAUBÈRE

L'Homme qui danse

Lorsqu'en 1980, âgé d'à peine trente ans, j'improvisais sous l'œil de Clémence Massart dans la petite salle de l'ancien cours Dullin, nichée sous les marches du Palais de Chaillot, puis plus tard dans la salle des fêtes de Pézenas gracieusement prêtée par l'adjoint au maire Daniel Bedos, plus tard encore, dans les squats d'une Lisbonne récemment délivrée de la dictature salazarienne sous ceux, d'yeux, de Jean-Pierre Tailhade, je n'imaginai pas que j'étais en train de décider du sort de ma vie presque entière. Je pensais que j'en aurais peut-être pour trois ou quatre ans, ce qui déjà me paraissait énorme... Et voilà : vingt-cinq ans plus tard, à bientôt cinquante-quatre ans, j'en suis toujours là ! Avec celui de ma mère, "Ariane" est l'un des deux principaux personnages sur lesquels j'ai, pendant toute cette année-là, improvisé, rêvé et déliré, et dont je me suis en quelque sorte emparé pour mieux m'en amuser, les moquer, les exorciser, célébrer ou dégommer comme on voudra et peu importe, car ce qui comptait surtout, c'était de les incarner, de leur donner vie à tout jamais. La première parce qu'elle était morte peu de temps avant, pendant le tournage du dernier travail que j'avais fait sous la direction d'Ariane Mnouchkine : Molière, la seconde parce qu'ayant choisi de la quitter peu de temps après ce tournage, je l'avais, de manière consciente ou pas, symboliquement "tuée" et que de ces deux chagrins je ne me consolais pas. Hélas, l'échéance de mon spectacle approchant, l'idée de jouer devant tout le monde un personnage burlesque portant ce prénom emblématique m'avait soudain épouvanté ! Tailhade resté au Portugal avec sa troupe, je me retrouvais tout seul avec mes cassettes audio pleines d'improvisations plus ou moins bien enregistrées, et Clémence assistait, désespérée, au naufrage de son pauvre type essayant de surmonter l'insurmontable angoisse : jouer Ariane. « Laisse tomber ! » finit-elle par me conseiller. « Joue un homme ! » Et "Mars-Avril", puis "Georges", sorte de régisseur fou, prirent la place d'Ariane et ce fut La Danse du diable... Un an plus tard, la vraie me disait d'une petite voix provocatrice : « Oui, enfin, tu n'as quand même pas eu les c... de me jouer dans ta pièce, hein ! » Oh, putain... Fallait pas... De fil en aiguille et je ne sais plus combien d'années plus tard, Le Roman d'un acteur et ses onze épisodes achevés, l'envie me prit de revenir à ces improvisations qui m'avaient alors tellement terrorisé (et pas seulement celles concernant Ariane) et je me mis dans la tête de livrer au public l'intégralité de ce spectacle qui s'appellerait L'Homme qui danse comme je le voulais à l'origine, mais que j'avais finalement plus évoqué et contourné que vraiment réalisé.

Ph. Caubère.

Production : Véronique Coquet. GSM : 06 08 54 77 18. comediennouvelle@wanadoo.fr.

Direction technique et régie lumières : Philippe "Luigi" Olivier. GSM : 06 08 32 01 83. 3, rue Voltaire 75011 Paris. luigi.tech@wanadoo.fr.

Régie plateau : Clémence Ducret. GSM : 06 83 95 32 20. production@philippecaubere.fr

Régie son : Jean-Christophe Scottis. GSM : 06 12 21 30 83. scott.reg@wanadoo.fr.

1^{ère} soirée : *Claudine ou l'éducation*, durée : environ 2h40 avec entracte en plus.

2^{ème} soirée : *Le Théâtre selon Ferdinand*, durée : environ 2h40 avec entracte en plus.

3^{ème} soirée : 68, *Octobre*, durée : environ 2h00 avec entracte en plus.

4^{ème} soirée : 68, *Avignon*, durée : environ 2h45 heures avec entracte en plus.

5^{ème} soirée : *Ariane*, durée : environ 2h45 heures avec entracte en plus.

6^{ème} soirée : *Ferdinand*, durée : environ 2h45 heures avec entracte en plus.

PLATEAU

La présente fiche technique est valable pour une salle de capacité moyenne, 500 places environ. La scène mesurera au minimum : 8 m d'ouverture au cadre (10 m dégagements coulisses), 9 m de profondeur et 6 m de hauteur sous cintres. Les schémas fournis s'appliquent plutôt à une scène équipée à "l'italienne", nous souhaitons jouer "à nu". La scène sera au maximum dégagée de tout objet, coulisses comprises. Nous n'utilisons pas de tapis de danse. Le décor est constitué de « tapis d'appartement » que nous apportons, suivant la taille de votre lieu nous en étalerons entre 100 et 200 m². Nous fournissons une moquette aiguilletée de la même surface servant de thibaude aux tapis. Les tapis sont ensuite collés entre eux par du double face.

Vous nous fournirez :

- 4 rouleaux de scotch double face toilé pour coller les tapis entre eux.
- 3 châssis noirs (h±2,20 m, l±1,50 m, environ), voir le plan lumières ci-joint.
- Les plans de votre lieu (masse et coupe) pour que nous prévoyions une pré-implantation. Si toutefois vous rencontriez des problèmes liés à l'architecture de votre salle, n'hésitez pas à nous contacter, nous trouverons toujours une solution de remplacement.

SERVICES

Nous devons établir un planning de travail, nos souhaits évoluant au long de la tournée, je ne peux vous communiquer un calendrier « type ».

En « gros » sur 2 jours on peut faire :

1^{er} service : déchargement du camion 20 m³. Montage électrique. Montage son, installation loges

2^{ème} service : montage électrique.

3^{ème} service : début des réglages lumières.

4^{ème} service : installation des tapis et équipement lumières au sol.

5^{ème} service : fin des réglages lumières

6^{ème} service : conduite lumières et son.

Répétition la veille de chaque spectacle : 16h-19h 20h-2h du matin. Nous sommes indépendants pour les régies sauf pour quelques entrées et sorties de scènes (*Claudine, Avignon* et *Ferdinand*). Ces soirées de répétitions, un électro est indispensable pour reprendre éventuellement quelques réglages.

Entre chaque série de 2 spectacles, nous aurons des implantations (au sol) et des réglages lumières.

À la suite du *Théâtre selon Ferdinand*, nous devons démonter les tapis (2 heures environ).

N'oubliez pas de nous communiquer les horaires des spectacles.

SONORISATION

Vous nous fournirez :

Façade :

Un système stéréophonique de multidiffusion en 6 points minimum, chaque point devant être contrôlé séparément (4 HP sur deux niveaux à la face, 2 HP en salle pour le haut du gradin. Pour les théâtres à l'italienne tous les HP sont sur le même plan).

Fond de scène :

Un système stéréophonique en 2 voix actives mini (caissons de graves et enceintes médiums aigus) développant 2 x 500 W minimum. Nous passons seulement de la musique dans ce plan.

Régie :

- La régie est en salle
- Le câblage pour mettre en œuvre notre 03D sur votre installation.
- Un micro d'ordre à la régie lumière (si elles sont séparées).
- Un lecteur de CD.

Amplification :

Tous les amplificateurs seront disposés dans des locaux phoniquement isolés pour éviter tout bruit parasite dans la salle, notamment celui des ventilateurs.

Accessoires :

- 5 postes d'intercom : son, lumières, plateau jardin cour et poursuite.
- 2 pieds de micro.
- 1 multipaire entre le plateau et la régie.
- Tout le câblage micros et H.P.

Nous fournissons :

- 1 console 03D YAMAHA.
- 1 retard numérique DME32 YAMAHA.
- 1 micro H.F. cravate capsule omnidirectionnelle SENNHEISER UHF.
- 4 mini-enceintes BOSE Accoustimas et un ampli QSC.
- 2 enceintes Atelier 33 ST 100.

LUMIÈRES

Vous nous fournirez (à titre indicatif, on essaiera d'affiner suivant les plans de votre lieu) :

Régie :

- Les circuits de gradateurs suivant le plan de feu que nous aurons prévu.
- Un éclairage de salle sur gradateurs, s'il est sur le jeu c'est encore mieux.
- Toute votre installation doit être en DMX 512.

Projecteurs :

- Voir plan de feu.
- Sur le patch ci-joint vous trouverez en noir les circuits communs aux 6 spectacles, en bleu les circuits particuliers pour le premier volet *Claudine et le théâtre*, en rouge ceux de 68, en vert ceux de *Ariane & Ferdinand*.

Nous fournirons :

- Un jeu d'orgues à mémoires, SPARK 4D de COMPULITE en DMX 512.
- Toutes les gélatines.
- Les mickeys et leurs transfos.
- 1 poursuite H.M.I. 1200W Juliat Korrigan, disposée sur une passerelle de face ou au lointain salle et décalée à jardin de 2,50 m par rapport au centre.
- 2 projecteurs à mercure et leurs volets, un démultipléxeur.

LOGES

- Deux loges chauffées en hiver, équipées de lavabos, serviettes de toilette, miroirs et W-C.
- Une douche « **impératif** » (contrôlez-en le bon fonctionnement SVP !!!).
- Un frigo.
- Un fer à repasser, sa table et sa jeannette.
- Quelques bouteilles d'eau minérale plates, "mignonnettes" pour les coulisses et les loges, "maxi" pour le plateau, Volvic de préférence, bouteilles d'eau gazeuse « Quézac ». Prévoir le réapprovisionnement sur la période.
- 6 canettes de Coca Light par jour de répétition et de spectacle

Vous organiserez le nettoyage des costumes, en général lavage et repassage tous les 2 jours (environ 2 heures par jour), et un pressing (en général une fois par semaine). Les costumes doivent être prêts pour 18h00.

Nous souhaitons organiser un « catering » les soirs de répétitions, merci de rentrer en contact avec Clémence Ducret pour l'organisation.

LIBRAIRIE

Nous proposons au public des livres et des vidéos. Vous nous fournirez un emplacement et une table que nous installerons dans l'entrée public. Quelqu'un de chez vous peut s'occuper de la vente, nous le rétribuons à la commission, 10%.

Sachez que nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire. Au plaisir de vous rencontrer,

Philippe "Luigi" OLIVIER.