



DOMINIQUE BLANC, JULIEN GOSSELIN, PHILIPPE CAUBÈRE, PAULINE BUREAU...

théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

N°7 - AUTOMNE 2016

L 12781 - 7 - F - 12,00 € - RD



THÉÂTRE POLITIQUE : IL EST DE RETOUR !

Comment le définir ? Pourquoi est-il l'essence même du théâtre ?
Metteurs en scène, auteurs : ceux qui l'incarnent aujourd'hui

RÉPÉTITIONS

RÊVE ET FOLIE. ULTIME
CRÉATION DE CLAUDE RÉGY

CARNET DE BORD

MON FESTIVAL D'AVIGNON,
PAR PIERRE NOTTE

ESCAPADE

MARSEILLE EST-ELLE
UNE VILLE DE THÉÂTRE ?

ARCHITECTURE

UN NOUVEAU THÉÂTRE
ÉLISABETHAIN



LE THÉÂTRE DE...

PHILIPPE CAUBÈRE

Comédien, auteur, metteur en scène

Pourquoi faites-vous du théâtre ?

Pour m'amuser.

Depuis quand ?

Depuis l'âge de 9 ans.

Le théâtre peut-il changer la vie ?

Je ne sais pas. Je sais juste qu'il a changé la mienne.

Si vous étiez un personnage de théâtre ?

Dom Juan ou Sganarelle.

Les gens de théâtre qui vous ont profondément marqué ?

Ariane Mnouchkine, Patrice Chéreau, Jérôme Savary, Peter Brook et André Benedetto.

Les comédiens et comédiennes dont vous vous sentez le plus proche ?

Ceux que je joue dans mes pièces : Maxime Lombard, Bruno Raffaëlli, Clémence Massart et Jean-Claude Bourbault. Et à part eux, Raymond Devos, Zouc et Michel Galabru.

Vos auteurs favoris ?

Il y en a trop pour les citer tous ! En ce moment : Colette.

Vos metteurs en scène favoris ?

À Ariane Mnouchkine, André Benedetto, Patrice Chéreau, Jérôme Savary et Peter Brook, je rajouterais in extremis (parce que découvert à Avignon) : Ivo Van Hove.

La pièce qui vous a le plus marqué ?

1789, d'Ariane Mnouchkine.

Avez-vous le trac ?

Bien sûr !

Votre meilleur souvenir de théâtre ?

Comme spectateur, 1789, au Théâtre du Soleil, et comme acteur, la première de *La Danse du Diable*, au Ciné-Rio de Bruxelles.

Votre pire souvenir ?

Comme spectateur, il y en a trop pour que les citer tous, et comme acteur, *Lorenzaccio*, à Avignon, au Palais des Papes, en 1978.

La pièce que vous aimeriez mettre en scène mais que nous n'avez jamais osée ?

Aucune. Il y en a certaines que je rêverais de monter mais mon travail personnel, le temps, et je pense aussi le destin, m'ont empêché jusqu'alors de le faire.

Vos projets de théâtre ?

Le Bac 68 et *La Danse du Diable*, au Théâtre de l'Athénée en ce mois d'octobre. Et *Adieu, Ferdinand !* pour la saison 2017. A priori dans le même théâtre.

Votre livre de chevet ?

Ma tablette Ipad avec *Le Monde* et *Libération*. Et trop de livres pour n'en citer qu'un.

Vos passions (culturelles ou non) ?

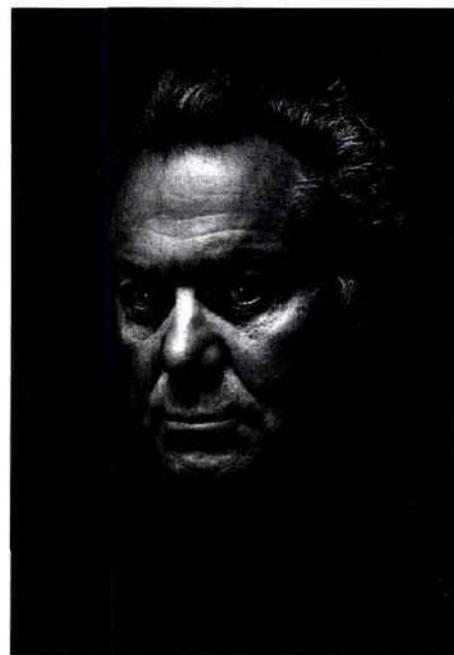
La lecture et le sexe.

Que détestez-vous par-dessus tout au théâtre ?

L'ennui.

Le texte de théâtre que vous emporteriez sur une île déserte ?

Je ne suis pas sûr que j'y emporterais un texte de théâtre... Mais dans ce cas, j'hésiterais entre les dialogues (à lire d'une main) de Pierre Louÿs, ceux de Dubillard et, allez,



CAROLLES VIDAL

Shakespeare (mais ça dépend par qui traduit) !

Votre plus grand succès au théâtre ?

Le Roman d'un acteur.

Votre plus grand «flop» ?

Le Cercle, au festival de Cassis en 1968, ma première pièce de théâtre en tant qu'acteur-auteur. Et *Lorenzaccio*, au Palais des Papes, en 1978.

Ce qui vous agace le plus chez le public ?

Le conformisme. Le snobisme.

Qu'avez-vous réussi de mieux dans votre vie ?

Ma vie sentimentale.

Le métier que vous auriez aimé exercer ?

Écrivain.

Le plus beau compliment qu'un spectateur vous ait adressé ?

Une spectatrice m'a écrit un jour qu'en signe d'admiration et pour lui faire le plus beau des cadeaux d'anniversaire, elle voulait m'offrir sa copine.

Un conseil à ceux qui entrent dans le métier ?

Amusez-vous !

✓ PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS MARC ✓