STUDIO
11 RUE CHARLES SCHMIDT
93406 SAINT OUEN CEDEX - 01 41 66 62 00

NOVEMBRE 06
Mensuel
OJD : 83515

Surface approx. (cm²) : 1026

THÉÂTRE

TOUS EN SCÈNE

LA SAISON THÉÂTRALE QUI DÉMARRE EST TRÈS CINÉMA : ON Y VOIT SES STARS, SES FILMS, SES METTEURS EN SCÈNE… DE QUOI RÊVER DEVANT UN GÉNÉRIQUE D'EXCEPTION.

PAR SOPHIE BENAMON

ACTE I
LES STARS SUR LES PLANCHES

Cette année, les vedettes de cinéma délaissent les caméras pour les planches. Certaines y trouvent un rôle d'une épaisseur que les réalisateurs leur refusent – Catherine Frot n'a pu échapper à son étiquette de bourgeoise coincée que grâce aux pièces de Jaoui et Bacri ou de Yasmina Reza ; Jean Reno peut y jouer les amoureux… D'autres viennent y déployer un talent particulier – la chanson pour Lambert Wilson et Romane Bohringer, la danse pour Isabelle Carré. Tous partagent une certitude : au théâtre, leur art prend de l'ampleur. Mais si les stars sont si nombreuses sur scène, c'est aussi que le théâtre, en crise, a besoin de têtes d'affiche. Autrefois réservé au privé, le star-system gagne le subventionné. C'est l'occasion pour les cinéphiles de voir de plus près les inaccessibles étoiles.

RENO, LE RETOUR

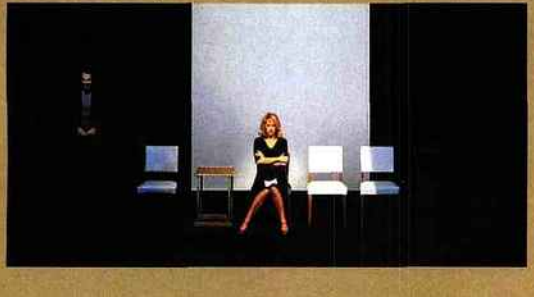
Seize ans qu'il n'était pas monté sur scène. L'ex-élève du cours Simon joue dans une comédie sentimentale de Bernard Slade, l'histoire d'un couple qui n'en finit pas de se séparer. «Être dans sa loge, c'est très étrange, confiait-il au *Figaro*, c'est une course de fond là où une prise de cinéma est un sprint.»

Les grandes occasions, ***de Bernard Slade. Mise en scène Bernard Murat. Avec Jean Reno et Clémentine Célarié. Théâtre Édouard-VII (Paris). 01 47 42 59 92. www.theatreedouard7.com***

BAYE, LA PASSION

La comédienne joue seule en scène la vie de Zouc, comique des années 70, qui a mis fin à sa carrière en 1993. Nathalie Baye dit les mots d'Hervé Guibert, qui avait rencontré cette artiste singulière et noté ses souvenirs.

Zouc par Zouc, ***d'Hervé Guibert et Zouc. Mise en scène Gilles Cohen. Avec Nathalie Baye et la participation de Philippe Hérisson. Théâtre du Rond-Point (Paris), jusqu'au 30 décembre. 01 44 95 98 21. www.theatredurondpoint.fr***



ADJANI, LA REINE

Elle s'empare du destin de la reine Marie Stuart, durant les deux heures précédant son exécution, dans une pièce inédite de l'Allemand Hildesheimer. «À travers l'histoire de Marie Stuart, dit Adjani, je perçois des accents de Marilyn, de Frances Farmer, d'Elvis Presley et de nombre de stars hollywoodiennes du passé condamnées à être un objet de spectacle de leur vivant, et surtout après.»

La dernière nuit pour Marie Stuart, ***de Wolfgang Hildesheimer. Mise en scène Didier Long. Avec Isabelle Adjani, Jacques Zabor, Jean-Yves Chatelais, Bernard Waver, Patrick Rocca… Théâtre Marigny (Paris), jusqu'au 31 décembre. 0892 222 333. www.theatremarigny.fr***

HUPPERT, L'EXIGEANTE

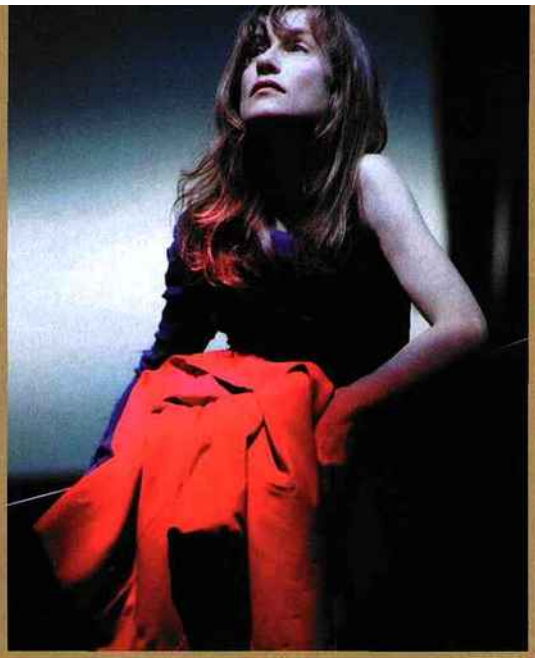
Elle a trouvé sur scène des personnages forts – Jeanne d'Arc, Marie Stuart, Médée, Hedda Gabler – dans lesquels elle s'est embrasée. Exigeante, elle choisit des metteurs en scène qui se distinguent par leur radicalité, comme Claude Régy ou Éric Lacascade. «Je me dirige toujours

B. SINGUERAND – J. PRÉGOIS

STUDIO
11 RUE CHARLES SCHMIDT
93406 SAINT OUEN CEDEX - 01 41 66 62 00

NOVEMBRE 06
Mensuel
OJD : 83515

Surface approx. (cm²) : 1026



vers ceux qui me donnent la possibilité d'exister pleinement et de ne ressembler à rien d'autre qu'à moi-même, ce qui est quand même le minimum pour un acteur.» Treize ans après *Orlando*, elle retrouve l'Américain Bob Wilson pour *Quartett*, une adaptation iconoclaste des *Liaisons dangereuses*, écrite par Heiner Müller. Dans cette joute verbale d'une ironie et d'une cruauté sans égales, Huppert est la fascinante marquise de Merteuil.

Quartett, *de Heiner Müller. Mise en scène Robert Wilson. Avec Isabelle Huppert, Ariel Garcia Valdès… Théâtre de l'Odéon (Paris), jusqu'au 2 décembre. 01 44 85 40 40. www.theatre-odeon.fr. Puis à Marseille (du 7 au 14 juin) et à Genève (du 19 au 23 juin).*

CARRÉ, LA FIDÈLE

Le théâtre est pour elle une respiration. Elle retrouve Zabou Breitman *(Se souvenir des belles choses, L'hiver sous la table)* pour *Blanc*, l'histoire de deux sœurs au chevet de leur mère, avec Léa Drucker. Elle mène aussi un récital solo, *Comment dire*, où elle mêle danse et poésie.

Blanc, *d'Emmanuelle Marie. Mise en scène Zabou Breitman. Avec Isabelle Carré et Léa Drucker. Théâtre de la Madeleine (Paris), jusqu'à fin décembre. 01 42 65 07 09. www.theatremadeleine.com*

Comment dire. *Mise en scène Nicole Aubry. Théâtre du Rond-Point (Paris) les 12 et 27 novembre, les 10 et 17 décembre, le 14 janvier. 01 44 95 98 21. www.theatredurondpoint.fr*

LORANT DEUTSCH, OU L'ÉDUCATION

Pour durer, il s'est tourné vers le théâtre avec l'*Amadeus* de Peter Shaffer, gros succès qui a duré deux saisons. «Le théâtre, c'est magique. Je craignais la routine, mais c'est tout le contraire», a déclaré le jeune comédien. Il revient dans *L'importance d'être constant*, d'Oscar Wilde.

L'importance d'être constant, *d'Oscar Wilde. Mise en scène de Pierre Laville. Avec Lorant Deutsch, Frédéric Diefenthal, Macha Méril, Marie-Julie Baup, Gwendoline Hamon, Claire Magnin… Théâtre Antoine (Paris). 01 42 08 77 71. www.theatre-antoine.com*

BIRKIN, L'ILLUMINÉE

Elle se lance dans la tragédie à travers Électre l'inconsolable, qui veut venger son père assassiné. Mise en scène musicale signée Philippe Calvario.

Électre, *de Sophocle. Mise en scène Philippe Calvario. Avec Jane Birkin, Biyouna, Florence Giorgetti… Du 7 au 13 novembre à Brest (www.lequartz.com), du 6 janvier au 4 février aux Amandiers de Nanterre.*

CAUBÈRE, L'EXCEPTION

Du jamais-vu ! Seul en scène, Philippe Caubère, l'éternel Molière du film d'Ariane Mnouchkine, sa vocation, les années 60 et 70. Ses farces, qui ont inspiré de nombreux acteurs, dont Jamel, explorent le paradoxe du comédien. Il clôt son autobiographie avec l'intégrale des six épisodes de *L'homme qui danse*. On peut en choisir un au hasard, ils sont tous bons.

L'homme qui danse, *écrit, joué et mis en scène par Philippe Caubère. Théâtre du Rond-Point (Paris), jusqu'au 30 décembre. 01 44 95 98 21. www.theatredurondpoint.fr*

À voir aussi en DVD, les onze épisodes du Roman d'un acteur *et* En plein Caubère, *Malavida Films.*

À lire : Conversations avec Philippe Caubère, *de Pierre Charvet, L'insolite, 9,50 €.*

Pour en savoir plus : www.philippecaubere.fr