

Galabru/Caubère :les deux font la paire

Jean-Luc Jeener 10/04/2009 | Mise à jour : 15:53 |

Crédits photo : (Stephan Gladieu/Le Figaro Magazine)

Ils ne sont d'accord sur rien, et pourtant, le Théâtre Hébertot les réunit tous les soirs. L'un incarne Raimu et l'autre, Pagnol. Interview en stéréo.

Le Figaro Magazine - Alors, Jules ou Marcel?

Michel Galabru - Je joue Jules. Mais je suis un peu des deux.

Philippe Caubère - J'aimerais surtout avoir un millième du talent des deux. Au fond de moi, je suis sans doute plutôt Marcel. Sinon, n'est-ce pas, ce serait une erreur de distribution ! Quoique, avec le paradoxe du comédien...

Plutôt Galabru ou Caubère?

Ph. C. - J'aimerais bien être un peu Galabru, mais, hélas, je suis Philippe Caubère.

M. G. - Il y a toujours chez l'autre quelque chose qui ne va pas ! J'ai toujours néanmoins adoré ce que faisait Caubère. Et je l'admirais aussi. Comme interprète mais aussi, et surtout, comme auteur.

«La Gloire de mon père» ou «Le Château de ma mère»?

Ph. C. - Le Château de ma mère, mais c'est un choix cruel.

M. G. - Pour moi aussi. Celui qui a vu sa mère humiliée devient communiste.

Marius ou César?

Évaluation du site

Site du quotidien national Le Figaro. Il met en ligne l'intégralité de ses éditions papier ainsi que de nombreuses dépêches d'agences et articles publiés en temps réel.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 132

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

M. G. - Marius. Il baise, c'est bien.

Ph. C. - César aussi ! Ils sont indissociables.

Mnouchkine ou de Funès?

Ph. C. - Ariane, évidemment.

M. G. - L'œuvre d'Ariane Mnouchkine est admirable. Elle a créé quelque chose de neuf, d'inédit. Mais comment ne pas aimer de Funès ? En quoi les grimaces de Jerry Lewis, que les intellectuels adoraient, étaient-elles supérieures aux siennes ?

Plutôt lettre ou téléphone?

Ph. C. - Téléphone. SMS, parce que je suis paresseux.

M. G. - Plutôt lettre.

Aimer ou être aimé?

Ph. C. - Aimer, c'est plus courageux, plus difficile.

M. G. - Etre aimé par des gens que vous n'aimez pas, c'est pénible. Mais les aimer, ce n'est pas mieux. Donc neutre, et qu'on me foute la paix !

Amour ou amitié?

M. G. - Amitié. L'amour je n'y crois pas trop. C'est une sécrétion douceuse qui n'existe pas.

Ph. C. - Amour. Quoique l'amour soit une illusion. J'ai aussi plein de doutes sur l'amitié.

«Oui» ou «non»?

Ph. C. - Plutôt « non ». En tout cas dans le travail. Je sais ce dont je n'ai pas envie. Mais à chaque fois que j'ai pu dire « oui », je ne l'ai pas regretté. Comme aujourd'hui.

M. G. - Plutôt « oui », malheureusement. Le « oui » entraîne souvent des tragédies.

Théâtre ou cinéma?

M. G. - Théâtre. Le cinéma, c'est fait pour gagner de l'argent. Le théâtre, c'est l'art du comédien ; le cinéma, celui du metteur en scène.

Ph. C.- Pour moi, théâtre et cinéma, c'est pareil.

Droite ou gauche?

Ph. C.- Extrême gauche. Ce sont les seuls qui ont une position à gauche claire et nette.

M. G. - Milieu. Pour avoir une opinion politique, il faut être calé.

«Au revoir» ou «adieu»?

Ph. C. - « Au revoir », par superstition. Au moment de la mort, je ne sais pas pourquoi, je dirai « au revoir ».

M. G. - « Adieu ».

Etre? Ou ne pas être?

M. G. - Ne pas être. Etre n'a aucun intérêt.

Ph. C. - That is the question... *Jules et Marcel, d'après la correspondance de Raimu et Pagnol.
Théâtre Hébertot (01.48.87.23.23)