

A voir (à Avignon)**"Marsiho"**
par Philippe **Caubère**

En marge du "in", grande messe du théâtre contemporain qui explore encore très loin cette année les formes et l'écriture, le "off" recèle de centaines de propositions parfois plus simples, parfois tout aussi sophistiquées, parmi lesquelles nous avons choisi cette semaine de mettre le focus sur *Marsiho*, un texte sur Marseille, écrit par André Suarès en 1929. *"C'est tout simplement le plus beau livre jamais écrit sur la ville"*, estime Philippe Caubère, comédien né et grandi à Marseille, qui fait du sud, de la Provence, de la Méditerranée, un des axes de son travail depuis de longues années. *"Ce livre, explique-t-il dans un entretien donné au site laprovence.com, me parle du Marseille que j'ai connu, celui de mon arrière-grand-père... Mais cet ouvrage n'a rien à avoir avec l'amour un peu condescendant qui existe depuis quelques années pour Marseille et que je n'aime pas. Marseille n'est pas une ville dont on doit avoir pitié. Marsiho, c'est un texte très important qui nous raconte d'où nous venons, nous, Marseillais, qui nous raconte cet esprit de la ville, dans ce qu'il a de magnifique et d'abominable"*. Décidément sudiste, Caubère estime, dans le même entretien, que *"la dimension sudiste, provençale, méditerranéenne, donnée au départ par Jean Vilar au festival d'Avignon, n'est plus assumée par la direction du festival"* et que *"la nomination d'Olivier Py (ndlr : nommé par Frédéric Mitterrand, il a été confirmé il y a peu par la nouvelle ministre de la Culture Aurélie Filipetti) est la meilleure nouvelle qui soit arrivée au festival depuis de longues années"*. ■

P.CB

"Marsiho", d'André Suarès, par Philippe Caubère, est à voir et entendre jusqu'au 28 juillet, tous les jours à 20h au Théâtre des Carmes André-Benedetto, 6, place des Carmes, Avignon ☎ 04 90 82 20 47.