

## [Marsiho]

### Vu à Avignon, le 20/7, au Théâtre des Carmes

Il est là, vêtu d'une tenue blanche impeccable, façon *Mort à Venise* de Visconti. La performance commence. Philippe Caubère a appris par cœur plus de la moitié du livre d'André Suarès (1868 - 1948), *Marsiho* (nom provençal de Marseille). Un texte très littéraire, bourré d'images, porté magnifiquement par le comédien pendant deux heures que l'on ne voit pas passer. Les choix de

découpage ont été faits de façon inconsciente, au gré de ses souvenirs marseillais. « Ce texte relève de la psychanalyse », écrit Caubère. Nous voilà plongés dans le Marseille des années trente, un Marseille étonnamment d'actualité, loin des clichés que l'on nous sert habituellement. Caubère, comme Suarès, sont profondément attachés à cette ville dont ils aiment jusqu'aux défauts ! Leur affection nous enchaîne à ce texte fascinant, à cette ville incroyable. Pourtant Marseille n'aime pas beaucoup ses poètes. Suarès l'a éprouvé en

son temps et Caubère aujourd'hui, qui vendrait « son âme au diable pour vendre Suarès » ! En 2013 et à l'occasion de Marseille capitale européenne de la culture, qui va donc programmer *Marsiho* ?

M-HB

[Paris | Maison de la poésie | 01 44 54 53 00 |  
21/11 < 13/1 ]  
[Arles | Théâtre de La Calade | 04 90 93 05 23 |  
Le 22/1 ]

