

Date : 13/12/12

Marseille, carrefour de tous les malheurs

La cité phocéenne était au centre des réflexions lors de la rencontre organisée par les Amis de l'Humanité, avec Edmonde Charles-Roux et **Philippe Caubère** .

Edmonde Charles-Roux et **Philippe Caubère** ont dialogué à propos de «leur» Marseille et de celui d'André Suarès, dans le cadre du cycle «Figures d'humanité», et à l'occasion du spectacle de **Philippe Caubère** , **Marsiho** , d'André Suarès, à la Maison de la poésie jusqu'au 13#janvier#2013.

Ernest Pignon-Ernest a tout d'abord pris la parole pour expliquer la situation de Claude Guerre, remercié de la tête de la Maison de la poésie, malgré un bilan positif (83 spectacles créés sur la poésie contemporaine), tout en invitant chacun pour le (peut-être) dernier rendez-vous des «#Figures d'humanité#» à la Maison de la poésie, autour de l'écrivain Michel Butor, le 19#janvier prochain (1).

Puis Charles Silvestre a remercié le nombreux public présent, dont l'homme de théâtre Antoine Bourseiller, en donnant la liste exhaustive des intervenants (d'André Herrero à Bernard Lubat, en passant par Jean Ziegler, Edgar Morin et Raymond Aubrac) qui se sont succédé depuis l'automne 2008, grâce à quatre cycles de réflexions et 21 conférences sur le thème de l'humanité, cher à Jean Jaurès.

Edmonde Charles-Roux, qu'on ne présente plus, et **Philippe Caubère** ont ensuite entamé un passionnant dialogue sur leur relation avec la ville de Marseille, vue par les yeux d'André Suarès, auteur de **Marsiho** , joué par l' **acteur** à la Maison de la poésie: «#On comprend mieux cette ville grâce à ce texte retrouvé par **Philippe Caubère** , affirmait la présidente d'honneur des Amis de l'Humanité. Il faut accepter qu'au bout de la Canebière... il y a l'Afrique. Marseille est un avant-poste du Maghreb, qu'on le veuille ou non.#»

Évaluation du site

Site du quotidien national L'Humanité. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier ainsi qu'un fil d'informations en continu.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 126

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

L'acteur acquiesçait et rejoignait l'écrivaine, membre du jury Goncourt, pour insister sur le caractère singulier de la cité phocéenne: «#Suarès a écrit "Celui qui naît à Marseille n'a pas besoin de partir, il est déjà parti." Marseille est dure avec ses artistes, par exemple...#» Oui, reconnaissait l'ancienne résistante, c'est une ville grecque, une ville de la tragédie: «#Les Marseillais sont bons, sauvages mais sentimentaux. Ils ont accueilli les Arméniens après le génocide et les juifs et les pieds-noirs: c'est le carrefour de tous les malheurs... Cendrars aussi a su écrire sur Marseille, dans l'Homme foudroyé. Marseille est la capitale de l'aventure, pas de la culture. Quoi qu'on en dise...#» «#L'art, ça ne paie pas, conclua **Caubère** . Marseille n'a pas changé. Elle reste un port de commerce, complexée d'être la deuxième ville de France.#»

(1) Maison de la poésie, passage **Molière** ,
157, rue du faubourg Saint-Martin, Paris 3e.

Tél.: 0144545300. «#Figures d'humanité#» autour de l'écrivain Michel Butor, le 19 janvier 2013.