

Philippe Caubère

Né le 21 septembre 1950, à Marseille.

1968-71 : comédien au TEX, Théâtre d'Essai d'Aix-en-Provence, créé et dirigé par Éric Eychenne.

1971-76 : comédien au Théâtre du Soleil dans *1789, 1793* et *L'Âge d'or*.

En 1976 commence, parallèlement à son travail de comédien, l'écriture de ce qui sera édité vingt-trois ans plus tard sous le titre *Les Carnets d'un jeune homme*.

1977 : joue Molière dans le film d'Ariane Mnouchkine.

1978 : met en scène et joue *Dom Juan* de Molière au Théâtre du Soleil.

1979 : comédien à l'Atelier Théâtral de Louvain-la-Neuve sous la direction d'Otomar Krejca. Interprète Lorenzo dans *Lorenzaccio* de Musset au Palais des Papes et Touzenbach dans *Les Trois sœurs* de Tchekhov.

1980 : écriture. Puis improvisations sous la direction de Jean-Pierre Tailhade et Clémence Massart, qui donneront *La Danse du diable* et vingt ans après, *L'Homme qui danse*.

1981/83 : création d'une première version de *La Danse du diable*, au "Ciné Rio" de Bruxelles, et fin de l'écriture des onze *Carnets d'un jeune homme*.

Création de la version finale de *La Danse du diable* à la Condition des Soies pour le Festival d'Avignon, puis à Paris, au Théâtre des Quartiers d'Ivry et au Théâtre Edouard VII.

1984/85 : improvisations sous l'oeil de Véronique Coquet, Pascal Caubère et Clémence Massart pour un projet de film, *Le Roi misère*, qui deviendra finalement *Le Roman d'un acteur*.

Fondation avec Véronique Coquet de la société de production « La Comédie Nouvelle ».

1986/87 : création d'*Ariane ou l'âge d'or* au Théâtre Tristan Bernard, création de *Jours de colère (Ariane II)* au Théâtre des Arts Hébertot.

1988 : création des *Enfants du soleil* au Théâtre des Arts Hébertot. Edition du coffret audio de *La Danse du diable*

1989 : création de *La Fête de l'amour et du Triomphe de la jalousie* au Théâtre Hébertot.

Interprète Joseph dans les films d'Yves Robert adaptés de Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*.

1991 : création du *Chemin de la mort et du Vent du gouffre*, au Théâtre de la Renaissance, repris alors par Niels Arestrup.

1992 : création du *Champ de betteraves*, du *Voyage en Italie* et du *Bout de la nuit*, à la Renaissance.

1993 : création des *Marches du palais* et premier essai du *Roman d'un acteur* (les onze spectacles en alternance) au Théâtre Daniel Sorano de Toulouse.

Création du *Roman d'un acteur* au Cloître des Carmes, à l'invitation d'Alain Crombecque, pour le Festival d'Avignon.

1994 : *Le Roman d'un acteur* au Théâtre de l'Athénée, filmé par Bernard Dartigues.

Edition chez Joëlle Losfeld du premier tome du *Roman d'un acteur* : *L'Âge d'or*.

1995 : reprise de *La Danse du diable* et création, à l'invitation d'André Benedetto, de *Que je t'aime!* de Clémence Massart, au Théâtre des Carmes d'Avignon, puis à Paris, au Théâtre Tristan Bernard.

1996 : création d'*Aragon* (en deux parties, *Le Communiste* et *Le Fou*) sur l'île du Frioul à Marseille.

Sortie du film *Les Enfants du soleil* au cinéma Max Linder à Paris et en France.

Création parisienne d'*Aragon* au Café de la Danse, puis à La Manufacture des Oeillets d'Ivry.

Sorties des films *Ariane ou l'âge d'or* et *Jours de colère* au Max Linder.

Présentation du film *Les Marches du palais* en Sélection Officielle (hors compétition) au Festival de Cannes.

1998 : tournage d'*Aragon* sur l'Île du Frioul par Bernard Dartigues et sortie sur Canal + des quatre

premiers films du *Roman*.

1999 : édition des *Carnets d'un jeune homme* (1976-1981) aux éditions Denoël.

Création (provisoire) de *Marsiho et Vues sur l'Europe* d'André Suarès au Théâtre des Salins de Martigues.

2000 : création de *Claudine et le théâtre*, première partie du cycle *L'Homme qui danse* à l'invitation de Bernard Faivre d'Arcier pour le Festival d'Avignon, à la Carrière Boulbon; puis à Paris, au Théâtre de l'Athénée, repris alors par Patrice Martinet. Edition du texte chez Joëlle Losfeld.

Sortie DVD d'*Ariane ou l'âge d'or*, *Jours de colère* et *Les Marches du Palais* aux Films du Paradoxe.

2001 : création de *68 selon Ferdinand (Octobre et Avignon)* au Théâtre du Chêne Noir de Gérard Gélas, en Avignon.

2002 : création parisienne de *68 selon Ferdinand*, inaugurant la reprise du Théâtre du Rond-Point par Jean-Michel Ribes. Edition du texte chez Joëlle Losfeld.

Sortie au Rond-Point des films *La Fête de l'amour* et *Le Triomphe de la jalousie*, projetés en alternance avec *Les Enfants du soleil* sous le titre *La Trilogie amoureuse*, ainsi que d'*Aragon*.

2003 : création de *Recouvre-le de lumière* aux arènes de Nîmes et au Théâtre du Rond-Point.

2004 : création de *Ariane et Ferdinand*, au Théâtre de la Minoterie à Marseille, puis au théâtre du Chêne Noir pendant le Festival d'Avignon (2005).

2005 : création de *L'Homme qui danse* (les six spectacles en alternance) au Théâtre du Chêne Noir, puis au Théâtre du Rond-Point, filmé ensuite par Bernard Dartigues.

Interprète Corti dans *Truands* de Frédéric Schöenderffer, avec Benoît Magimel et Béatrice Dalle.

Sortie DVD de *La Belgique* 1ère partie, chez Malavida.

2007 : Création de *L'Épilogue (La Ficelle et La mort d'Avignon)* au Rond-Point, filmé ensuite par Bernard Dartigues au Chêne Noir.

Sortie DVD de *La Belgique* 2ème partie chez Malavida et diffusion sur France 2 des deux premiers films de *L'Homme qui danse*, *Claudine et le Théâtre*.

2009 : participe au stage de formation et de sélection d'Ariane Mnouchkine.

Création de *Jules et Marcel* d'après la correspondance Jules Raimu/Marcel Pagnol avec Michel Galabru et Jean- Pierre Bernard, au Théâtre Hébertot.

13 juillet : disparition d'André Benedetto.

2010 : composition et mise en scène du spectacle *L'Asticot de Shakespeare* de et par Clémence Massart, créé au Théâtre Sorano de Toulouse, puis au Théâtre des Carmes, pendant le Festival d'Avignon.

Sortie DVD de *Claudine et le théâtre* chez Malavida.

Reprise de *Jules et Marcel* au Théâtre Marigny.

Lecture jouée, au Théâtre de l'Odéon, montage de poèmes de Henry Bauchau, avec Nancy Huston et Jérémy Campagne à la guitare.

Joue le rôle du Marquis dans *La Femme du boulanger* de Pagnol, mis en scène par Alain Sachs et diffusé en direct sur France 2.

2011 : création à Paris, au Théâtre Montmartre-Galabru, de *L'Asticot de Shakespeare*.

Tournage pour France 2 de *Jules et Marcel* au Théâtre de l'Odéon de Marseille par Élie Chouraqui.

Juillet 2011 : création de *Caubère joue Benedetto : Urgent crier!* d'André Benedetto, avec Jérémy Campagne à la guitare, au Théâtre des Carmes- André Benedetto.

Novembre 2011 : création parisienne de *Caubère joue Benedetto : Urgent crier!* à la Maison de la Poésie, dirigée par Claude Guerre.

Sortie DVD de *68 selon Ferdinand (Octobre et Avignon)*, chez Malavida.