



EN PARALLÈLE, UNE SÉLECTION DE FILMS SONT PROJETÉS AU CINÉMA ÉLYSÉE - LIMOUX, PROGRAMMÉS PAR CINEMA'AUDE.

CINEMA'AUDE est une association créée en 1982 qui gère aujourd'hui 17 salles soit plus de 250 films à l'affiche.

/ Grâce à cette programmation de grande qualité et très diversifiée toutes nos salles ont obtenu ou sont en voie d'obtention quatre classements délivrés par le CNC : « Art & Essai », « Jeune Public », « Patrimoine et répertoire », « Recherche & découverte ».

Pour le festival NAVA, CINEMA'AUDE programme 6 films en regard de la programmation du festival :

- / Vendredi 27 juillet à 15h **LÉON MORIN, PRÊTRE** de Jean-Pierre MELVILLE
- / Samedi 28 juillet à 15h **L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES** de Renaud FELY
- / Dimanche 29 juillet à 15h **MUNICH** de Steven SPIELBERG
- / Jeudi 2 août à 15h **MOLIÈRE** de Ariane MNOUCKKINE
- / Vendredi 3 août à 15h **L'ESQUIVE** de Abdellatif KECHICHE
- / Samedi 4 août à 15h **BONJOUR TRISTESSE** de Otto PREMINGER

/ ENTRÉE : 4 € tarif unique (programmation sous réserve)

www.cinemaude.org



L'INSTITUT DES ARTS DU MASQUE DE LIMOUX

La compagnie « L'Arche de Noé », Patrimoine et création, dont la direction artistique est assurée par Guillaume Lagnel, affiche cinquante ans d'existence au service du théâtre et du patrimoine, par l'interprétation revisitée de manière contemporaine du socle mythique et spirituel sur lequel se forgent les cultures humaines par-delà le temps et l'espace.

/ Ses créations ont été accompagnées au fil des ans par la fabrication de centaines de masques, décors et costumes qui composent aujourd'hui le fond initial de L'INSTITUT DES ARTS DU MASQUE. La Ville de Limoux possède une tradition carnavalesque depuis le XV^e siècle. Alliant tradition et modernité, connaissance et création, cet INSTITUT DES ARTS DU MASQUE est unique en France et devient le conservatoire vivant d'un savoir-faire artistique. Ancré sur ce territoire, la Haute Vallée de l'Aude, il est destiné à un large rayonnement à travers sa confrontation à d'autres traditions liées aux rites de résurgence et à d'autres civilisations du masque dans le monde.

<http://iam-limoux.fr/institut/>

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

RÉSERVATION, BILLETTERIE :

Vous pouvez acheter vos places à la mairie de Limoux,

OU vous remplissez ce **BULLETIN DE RÉSERVATION** ci-dessous que vous adressez à la MAIRIE DE LIMOUX BP 88 - 11304 LIMOUX CEDEX, accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre du Receveur Municipal de la Commune de Limoux). Pour Serres : chèque à l'ordre de Badock Théâtre ; joindre une enveloppe affranchie libellée à votre nom et adresse.

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

DES FEMMES

CHÂTEAU DE SERRES 26.07.18 / 21H30€ X =€
CHÂTEAU DE SERRES 28.07.18 / 21H30€ X =€

TEMPLE

ABBAYE DE ST-HILAIRE 27.07.18 / 21H30€ X =€
ABBAYE DE ST-HILAIRE 29.07.18 / 21H30€ X =€

LE BAC 68

ÎLE DE SOURNIÉS LIMOUX 01.08.18 / 21H30€ X =€
ÎLE DE SOURNIÉS LIMOUX 02.08.18 / 21H30€ X =€

CABARET / JE COURS, ELLE CHANTE

MUSÉE PETIET LIMOUX 02.08.18 / 18H30€ X =€
MUSÉE PETIET LIMOUX 03.08.18 / 18H30€ X =€

JOB

ÎLE DE SOURNIÉS LIMOUX 03.08.18 / 21H30€ X =€

FRANÇOISE PAR SAGAN

ÎLE DE SOURNIÉS LIMOUX 04.08.18 / 21H30€ X =€

/ PRIX DES PLACES

Plein tarif adulte	19 €	Moins de 10 ans	Gratuit
Tarif réduit 1	10 €	Tarif Cabaret NAVA	5 €
Pour les jeunes de 10 à 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA		<i>Je cours, elle chante</i>	
Tarif réduit 2	15 €	Forfait 3 spectacles	45 €
Pour les adhérents des comités d'entreprise et pour les groupes (à partir de 10 personnes)		(hors représentations à Serres)	
		Passeport	60 €
		(hors représentations à Serres)	

/ RENSEIGNEMENTS

T. 04 68 20 83 51 / 06 84 60 14 38 / r.leon@limoux.fr / www.festival-nava.com

Le jour des représentations, la billetterie sur le site est ouverte de 20h à 21h pour Saint-Hilaire, Limoux et Serres. En cas de mauvais temps, les représentations prévues à l'Île de Sournies seront jouées au Cinéma L'Elysée de Limoux.

BADOCK THÉÂTRE
PRÉSENTE

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

NOUVELLE FORMULE
THÉÂTRE / CABARET / RENCONTRES / CINÉMA

19^E ÉDITION
26 JUILLET
4 AOÛT 2018

Licences Catégorie 1 : 1030488 - Catégorie 2 : 1030490 - Catégorie 3 : 1030491 / création graphique Albane Romagnoli



RÉSERVATION
04 68 20 83 51 / 06 84 60 14 38
www.festival-nava.com



La Fanfare Toto

Des femmes / Du feu au-dedans

Temple

Le Bac 68 @ Gilles Vidal

Je cours, elle chante @ Lucas Dubosc

Job (ou à la table de l'éternité) / La Confession d'Abraham

Françoise par Sagan @ Richard Schroeder

Tables rondes

« NOUS AVONS RÊVÉ D'UN FESTIVAL DE PIÈCES DE THÉÂTRE QUI SOIT LE REFLET DU MONDE DANS LEQUEL NOUS VIVONS. »

LIMOUX
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
/ **26 JUILLET**
À 19H
ENFIN LIBRES ! /
La Fanfare Toto
par Les Frères Locomotive
Soirée de lancement du festival NAVA en musique, avec discours et trompettes, improvisée et réfléchi sur la Place de la République... Puisant ses forces dans un répertoire éclectique, où se côtoient Jacques Tati, Ludwig Von Beethoven, les auteurs de NAVA ou Sidney Bechet, la glorieuse fanfare surprend par une fantaisie de l'instant quasiment instinctive !

SERRES
THÉÂTRE DE PLEIN AIR
DU CHÂTEAU DE SERRES
/ **26 & 28 JUILLET**
À 21H30
**DES FEMMES /
DU FEU AU-DEDANS** /
texte et mise en scène Régis de Martrin Donos d'après une idée originale de, et avec **Fernanda Barth**
Une bergère du Moyen Age accusée de sorcellerie, une chanteuse dans sa loge de cabaret, une journaliste féministe, une femme préhistorique, une prostituée, une mère révoltée, une adolescente rebelle qui s'identifie à Dalida... Autant de portraits de femmes d'époques, de milieux, de situations, et de sensibilités différentes. Tout les oppose. Et pourtant un lien mystérieux et fort les unit et les apparente. Qu'est-ce que le féminin, à travers les siècles, les classes et les rôles sociaux ?

SAINT-HILAIRE
CLOÎTRE DE L'ABBAYE
DE SAINT-HILAIRE
/ **27 & 29 JUILLET**
À 21H30
TEMPLE /
de Jean-Marie Besset
mise en espace **Yohan Manca**
avec **Martine Chevallier, Luana Duchemin, Philippe Girard, Jean-Claude Jay, Sofian Khammes, Mama Prassinos**
L'attentat de Saint Etienne du Rouvray convoque plusieurs aspects de la confrontation de l'Islam et du Catholicisme : l'opposition caricaturale entre une vieille religion désaffectée - six octogénaires dans une église - et une foi dévoyée et militante capable d'animer d'un zèle terroriste deux garçons de 19 ans, les ambiguïtés du « dialogue interreligieux », la nature même de la Bible et du Coran... Prenant ses leçons chez Truman Capote et son *De sang froid*, le théâtre suit le parcours, les actes, la pensée des divers protagonistes dans l'année précédant l'évènement.

LIMOUX
ÎLE DE SOURNIÉS
/ **1^{ER} & 2 AOÛT**
À 21H30
LE BAC 68 /
écrit, mis en scène et joué par **Philippe Caubère**
Meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre public, Molière 2017
Trente-quatre ans après avoir créé *La Danse du diable*, l'œuvre matricielle qui déroule la jeunesse d'un enfant du Pays provençal dans les années 50 à 70, Philippe Caubère retrouve son alter ego, Ferdinand Faure, et sa mère Claudine. *Le Bac 68*, « digression dans le récit », raconte aux jeunes gens d'aujourd'hui la vie de leurs parents et les événements qui ont bouleversé la société occidentale. Cette année où Claudine accompagnait son « p'tit garçon » de 18 ans au centre d'examen et au centre dramatique, où le théâtre se devait d'être révolutionnaire, et à l'écoute de la classe ouvrière. En 1h30 chrono, le fabuleux comédien - pilier du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine - livre, sans temps mort, un spectacle unique.

LIMOUX
MUSÉE PETIET
/ **2 & 3 AOÛT**
À 18H30
/ **CABARET NAVA**
JE COURS, ELLE CHANTE /
de **Jean-Marie Besset**
musique de **Jean-Pierre Stora**
Un cabaret original de chansons interprétées par **Sophie Tellier** accompagnée au piano par **Quentin Morant** et de poèmes dits par **Yannis Ezziadi**
Un jeune homme compose des poèmes en courant. A New York, où il a grandi avec ses parents, à Paris, où il vit désormais avec sa mère divorcée, à Limoux. A l'instar des fables de la Fontaine, ces poèmes retracent des observations avec humour et malice. C'est en revenant d'ailleurs de courir qu'il retrouve sa mère dans le modeste appartement où ils vivent tous deux. Et qu'il lui donne des feuilles de carnet où il a écrit des chansons, qu'il lui demande de fredonner. Mère et fils forment un couple de choc, entre grande précarité et pensée magique de s'en sortir par la musique et l'art.

LIMOUX
ÎLE DE SOURNIÉS
/ **3 AOÛT**
À 21H30
JOB (OU À LA TABLE DE L'ÉTERNITÉ) /
de **Mohamed Kacimi**
mise en espace **Patrick Sommier**
avec **Aurélia Arto, Martine Chevallier, Alexandre Zeff...**
Job et sa femme Dalia ont tout quitté pour acheter un restaurant dans une ville balnéaire d'un improbable Sud : « À la table de l'Éternité - gastronomie d'antan ». Le couple rêvait de soleil, de mer, de jasmin et de rosé bien frais... Or, leur ville est déchirée par un conflit religieux entre différentes communautés qui s'entre-tuent. Un soir de Noël, Dalia et Job s'embrassent dans le désespoir. À ce moment précis entre un étrange personnage. Dieu ? Pas sûr... Un thriller hilarant, décapant, fort en gueule, riche en jeux de mots, en équilibre constant entre fiction et réalité.

LIMOUX
ÎLE DE SOURNIÉS
/ **4 AOÛT**
À 21H30
FRANÇOISE PAR SAGAN /
de, par, et avec **Caroline Loeb**
d'après *Je ne renie rien de Françoise Sagan*
mise en scène **Alex Lutz** avec la collaboration de **Sophie Barjac**
L'auteur de *Bonjour Tristesse* se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce, et son humour subtil. Émouvante, drôle, lucide et implacable, Sagan nous parle de son amour absolu pour la littérature, de la fragilité des hommes, de l'importance du désir, de son dédain pour l'argent, de sa passion pour le jeu, et de la mort en embuscade. Accompagnée à nouveau par Alex Lutz qui la met en scène, la comédienne incarne de manière étonnante cette passionnée de la vie, toujours sur le fil du rasoir.
Un moment pur, simple, délicat, profond et drôle.
Figaroscope
Un jeu éblouissant de justesse et de vérité.
Paris Match

LIMOUX
INSTITUT DES ARTS DU MASQUE
/ **4 AOÛT**
À 17H - ENTRÉE LIBRE
/ **LECTURE NAVA**
LA CONFESSION D'ABRAHAM /
de **Mohamed Kacimi**
La vie tumultueuse du fondateur des trois religions monothéistes revue par Mohamed Kacimi, qui interprète lui-même ce texte. Dans cette succulente et iconoclaste relecture de la Bible, on retrouve Abraham dans le caveau des patriarches, à Hébron, cette terre sainte, dont les enfants ne se réclament pas seulement de Dieu mais aussi de l'Internet et de l'Intifada. Interrompue par des messages venus du monde entier, il raconte sa vie, ses exils, ses errances, ses amours. En confrontant Abraham à notre temps, Kacimi nous invite à réfléchir sur les contradictions humaines.

ET AUSSI :
LIMOUX / INSTITUT DES ARTS DU MASQUE
/ **27 JUILLET** À 11H30 - ENTRÉE LIBRE
CONFÉRENCE / "DIEU AU CINEMA"
de **Jean-François Bourgeot** en ouverture du cycle CINEMA NAVA
TABLES RONDES À 11H30 - ENTRÉE LIBRE
animées par **Philippe Harrouard** avec des grands témoins invités
/ **28 JUILLET** / "CATHOLICISME ET ISLAM, DE LA CONFRONTATION AU DIALOGUE"
/ **2 AOÛT** / "LES CINQUANTE ANS DE MAI 68, AUSSI À LIMOUX"
/ **4 AOÛT** / "LA PAROLE LIBRE DES FEMMES"