



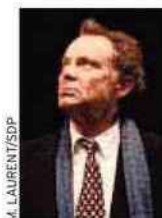
CULTURE ARTS ET SPECTACLES

SCÈNE

ADIEU FERDINAND!

AU THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE, PARIS (IX^e). JUSQU'AU 14 JANVIER. PUIS EN TOURNÉE. SORTIE DU DVD DE *LA DANSE DU DIABLE* (MALAVIDA).

♥♥♥♥ Il faut espérer que Philippe Caubère ne prendra pas le titre de son spectacle, *Adieu Ferdinand!*, au pied de la lettre. Ou, du moins, qu'avec le *Roman d'un acteur*, épopée artistique commencée en 1981, dont ce seul-en-scène est un épisode, il ne tirera pas (tout à fait) sa révérence. Il semble que non, d'après les dires de l'intéressé, prêt à remonter sur les planches pour se raconter, lui ou le théâtre, l'amour ou les vaches, Ariane Mnouchkine ou le Festival d'Avignon. Mais Ferdinand, double démultiplié de Caubère, tire le rideau. Ce qui semble mettre l'artiste en joie : l'homme n'a pas été aussi en forme depuis longtemps, et cette fois, fait un pas de côté pour fleurir des anecdotes intimes (séjour dans un camp naturiste, coucherie avec une comédienne, visite chez Bruno et ses parents). Des petites histoires qui apparaissent banales, mais que Philippe Caubère sait rendre énoormes, pathétiques, drôles, émouvantes. Il y a, dans ces deux spectacles, un côté comédie à l'italienne assez réjouissant. Mais, depuis le temps que l'acteur de Molière use ses pompes (et ses œuvres) au théâtre, il serait plus juste d'écrire que cet *Adieu Ferdinand!* est une comédie à la Caubère. **E. L.**



M. LAURENT/SDP